

Portfolio de Patrizio Longo

Sélection de réalisations

Table des matières

3	Présentation de l'atelier
4	Transformation d'une maison vigneronne, Aubonne
7	Rénovation du collège de la Barre, Lausanne
8	Villa Pere, Goumoëns
10	Villa au bord du lac, Corseaux
11	Ambassade suisse, Moscou
13	Petit chalet, Ormont Dessous
15	Appartement de vacances, Italie
17	Biopôle 4 et 5, Epalinges
19	Le Musée Olympique, Lausanne
21	Pavillon pour le CIO, Vidy
24	Batiment de la Miroiterie, le Flon
27	Maison individuelle à Pieterlen
31	Foyer St-Etienne, Fribourg
34	Centre d'Entretien des Routes Nationales, Yverdon
35	Transformation et agrandissement des AOPH, Fribourg
39	Curriculum Vitae

Présentation de l'atelier

L'atelier intervient dans les domaines de l'architecture (bâtiments neufs ou rénovations), de l'urbanisme, de l'architecture d'intérieur et de la conception de mobilier.

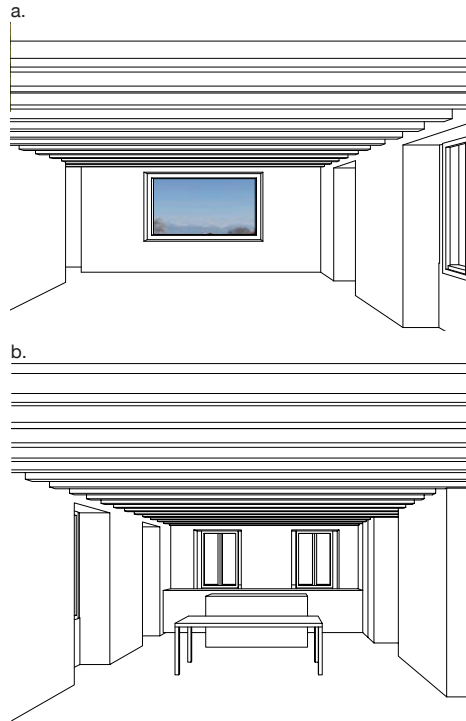
Il est en mesure de gérer des projets dans le cadre de mandats complets d'architecte, allant de la conception à la réalisation, ou d'assumer des mandats partiels tels que des études, des conseils (notamment pour l'organisation de concours) ou la direction des travaux.

Ses réalisations couvrent les secteurs de la culture, de l'habitat, du commerce, de l'administration, de l'éducation et de la restauration. Pour les projets d'envergure, le bureau s'appuie sur un réseau de professionnels qualifiés.

Transformation d'une maison vigneronne, Aubonne

GLY22

Patrizio Longo architecte
Transformations intérieures
2022-2024



Fonction:

- Architecte

Tâches:

- Projet

- Demande de permis de construire

- Appel d'offre

- Plans d'exécution et de détail

- Suivi architectural et DT

- Dossier de l'ouvrage terminé

Coûts des travaux:

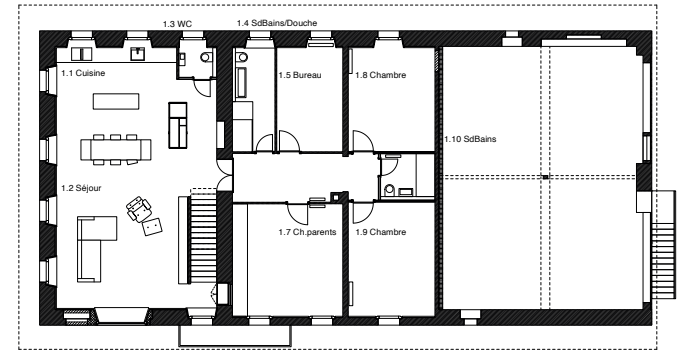
700'000.- CHF



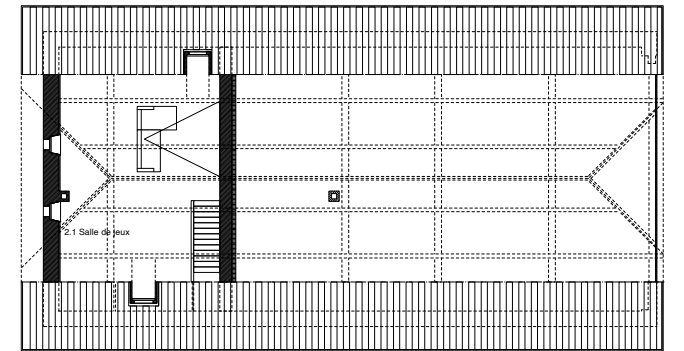
La répartition des espaces de cette ancienne ferme vigneronne ne convenait pas aux nouveaux propriétaires. La plupart des cloisons ont été supprimées, et des ouvertures d'origine, murées avec le temps, ont été redécouvertes. Un nouvel agrandissement en direction du lac a également été réalisé, devenant un élément central des discussions avec les clients.

Après avoir supprimé la salle de bains située dans les combles et en avoir créé une nouvelle au premier étage, l'organisation des espaces s'est mise en place naturellement : une zone jour et nuit au premier étage, et une salle de jeux sous les toits. Cette nouvelle répartition correspond parfaitement aux besoins des nouveaux occupants.

a. avant-projet du salon
b. avant-projet de la cuisine
c. réalisation de la fenêtre du salon



a.



b.

c.

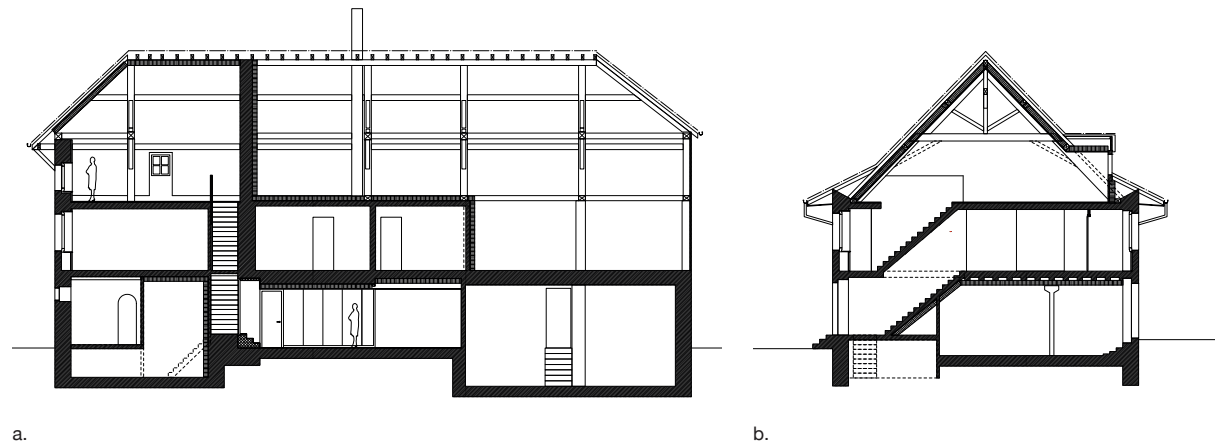


d.



- a. 1er étage
- b. combles
- c. salle à manger et meuble vaisselier
- d. détail de la cuisine

Avec la suppression du galetas, l'occasion a été saisie de refaire entièrement la toiture. Seule la charpente, encore en bon état, a été conservée, tandis qu'une sous-couverture et une isolation performante ont été ajoutées pour améliorer le confort thermique.



c.



d.



a. coupe longitudinale
b. coupe transversale
c. lucarne des combles
d. façade pignon des combles

a.



Rénovation du collège de la Barre, Lausanne

BAR23

DOM architecte et Werkbüro
Rénovations extérieures et intérieures
2021-2024

Fonction:

- Architecte, directeur des travaux

Tâches:

- Direction des travaux in-situ

Coûts des travaux:

13mio CHF

Le mandat pour ce projet de transformation et d'assainissement d'un très beau collège lausannois, bâtiment classé datant du début des années 1900, a été remporté par le bureau DOM en association avec le bureau Aeby et Perneger. En cours de chantier, l'association a été dissoute à la suite de plusieurs divergences d'opinion. C'est à ce moment-là que le bureau Werkbüro et moi-même avons repris la direction des travaux, depuis la fin du gros œuvre jusqu'à la remise des clés et les retouches.

c.



a. restauration des mosaïques

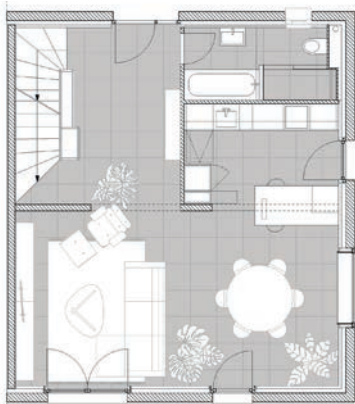
b. restauration de la molasse

c. restauration des fenêtres

a.



c.



b.



Villa Pere, Goumoëns

Patrizio Longo architecte
Transformations intérieures
2019-2022

PER19

Fonction:

- Architecte

Tâches:

- Projet

- Demande de permis de construire

- Appel d'offre

- Plans d'exécution et de détail

- Suivi architectural et DT

- Dossier de l'ouvrage terminé

Coûts des travaux:

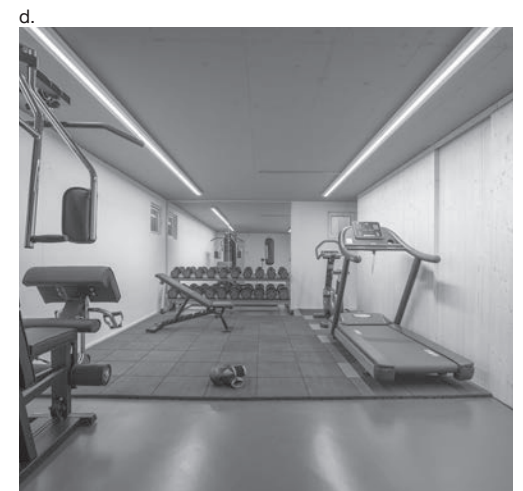
350'000.- CHF

Cette villa mitoyenne « clefs en main » des années 1990 n'avait jamais subi de travaux. Avec l'âge de la retraite approchant, les propriétaires actuels souhaitaient créer un environnement de vie agréable et fonctionnel, en prévision d'y passer davantage de temps.

Après une analyse approfondie de leurs habitudes, le projet a été conçu pour s'adapter au mieux à leur mode de vie. Les fenêtres ont été remplacées, offrant l'occasion de repenser certaines ouvertures afin d'apporter davantage de confort et de lumière naturelle.

La cuisine et les salles d'eau ont été entièrement rinnovées. L'espace bureau et bibliothèque a également été repensé. Par ailleurs, tous les sols ont été remplacés, transformant l'ensemble de la maison. Les propriétaires ont déménagé pendant trois mois, le temps des travaux.

a. nouvelle cuisine
b. nouvelles ouvertures en façade
c. rez-de-chaussée



a. élévation des menuiseries
 b. nouvelle douche
 c. bibliothèque avec nouvelle fenêtre
 d. nouvelle salle de sport au sous-sol



Villa au bord du lac, Corseaux

GOU14

Brauen Waelchli Architectes, Lausanne
Nouvelle construction
2014-2018

Fonction:

- Chef de projet employé en binôme

Tâches:

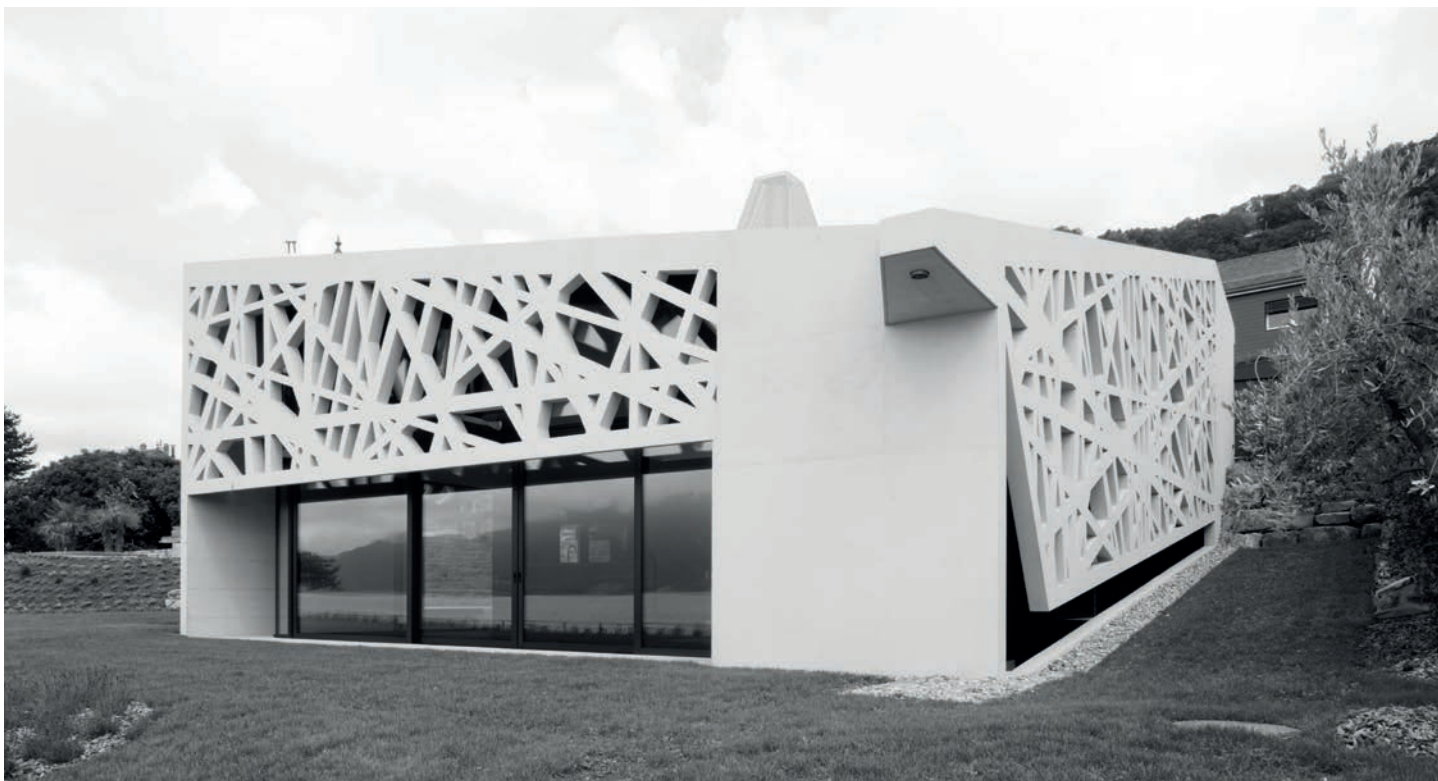
- Direction des travaux à partir des soumissions

- Suivi architectural

- Contrôle des coûts

Coûts des travaux:

4mio CHF



Jouissant d'une implantation idyllique sur les rives du Léman, l'intégration de ce volume contemporain dans le contexte historique avoisinant représente l'enjeu majeur du projet. A l'image d'un monolithe évidé, à la fois massif et fragile, il joue avec l'échelle du paysage tout en s'insérant harmonieusement dans le tissu bâti. L'ouverture sur l'étendue lacustre et l'horizon montagneux est un privilège mais aussi une contrainte. Pour se protéger des regards indiscrets liés au trafic aquatique, le « voir sans être vu » est devenu le thème central de l'expression architecturale de la villa – le claustra. Inspiré d'une lithographie de l'artiste Anne Peverelli, le claustra sert de filtre entre l'intérieur et l'extérieur. Tenu en suspension par quatre lames de béton pour libérer le rez-de-chaussée, l'ensemble forme avec le toit une coque porteuse et protectrice ajourée autour du volume habitable entièrement vitré. Architecte, ingénieur civil, préfabricant et artiste en ont, tour à tour, défini les lignes constructives, structurelles et esthétiques.

Ambassade suisse, Moscou

MOS08

Brauen Waelchli Architectes, Lausanne
Transformation et agrandissement
2008-2018



Fonction:

- Chef de projet employé associé

Tâches:

- Plans d'exécution et de détail

- Suivi architectural

- Dossier de l'ouvrage terminé

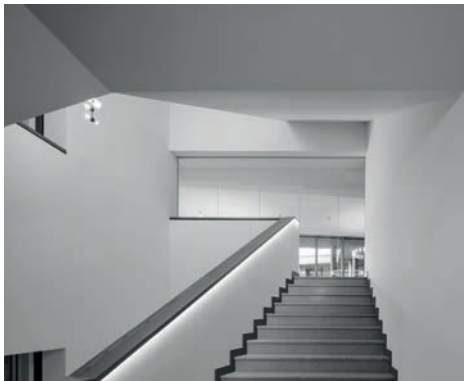
Coûts des travaux:

25mio CHF

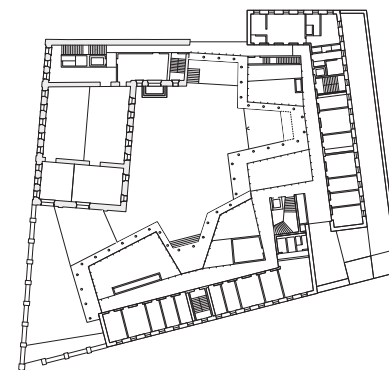
Dans un ancien verger du tsar, au nord-est du Kremlin, ce palais néoclassique turquoise et blanc a été acquis par la Confédération en 2005. Il subit une cure de jouvence dans le parfait respect de l'original de 1892, tandis qu'un nouveau corps de bâtiment est édifié sur la limite sud-est de la parcelle, afin de dégager une cour intérieure protégée. A l'angle sud-ouest par contre, le terrain demeure non bâti pour conserver la vue sur le bâtiment historique. Entièrement vitrées et rythmées de piliers apparents, les façades à profonds redents des deux bras de la nouvelle aile s'ouvrent sur la cour. Vue d'en haut, celle-ci rappelle la forme de la Suisse. Sur cette carte nationale improvisée, comme un clin d'œil au verger d'antan, Brauen Wälchli Architectes a imaginé de planter un pommier de la variété Rose de Berne. En écho à cette idée, l'artiste Anne-Julie Raccoursier a fait pousser un petit arbre ambassadeur cultivé par greffage à partir du pommier de Moscou dans chacun des cantons suisses, en un lieu où Suisses et Russes ont entretenu ou entretiennent des liens particuliers.



a.



b.



1er étage

c.



a. cage d'escalier principale
b. salons du bâtiment historique
c. hall du nouveau bâtiment

Petit chalet, Ormont Dessous

MUS13

Patrizio Longo Architecte
Nouvelle salle de bains
2013



Fonction:

Architecte indépendant

Tâches:

- Transformation du sous-sol, assainissement des installations sanitaires
- Isolation de la façade
- Nouveaux revêtements de sols et parois
- Nouveaux appareils sanitaires
- Mise aux normes des installations électriques

Coûts des travaux:

45'000.-CHF

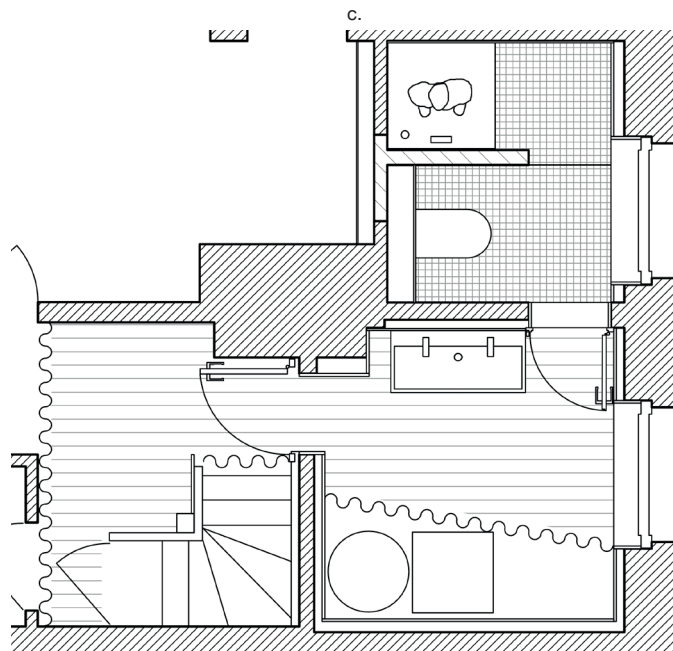
Auparavant, il fallait traverser l'atelier pour accéder à la salle de bains. Une petite ouverture pratiquée dans le mur nord de cette dernière a permis de relier deux pièces, simplifiant ainsi considérablement les circulations. L'ensemble du projet a été conçu dans un esprit d'optimisation des moyens, à l'image des rideaux qui masquent les installations techniques ou de la nouvelle disposition des appareils sanitaires, placés au plus près des évacuations et arrivées d'eau existantes.

Pour l'éclairage, de simples réglettes fluorescentes intégrées dans des niches en bois au plafond illustrent la recherche de solutions à la fois simples et efficaces. Du mobilier en mélèze, ainsi qu'une terrasse réalisée dans la même essence, viennent compléter ces travaux de rénovation.

a.



b.



a. vue sur la partie toilettes/douche
b. rangement comme en cabane
c. plan 1/20
d. mobilier sur mesure en mélèze

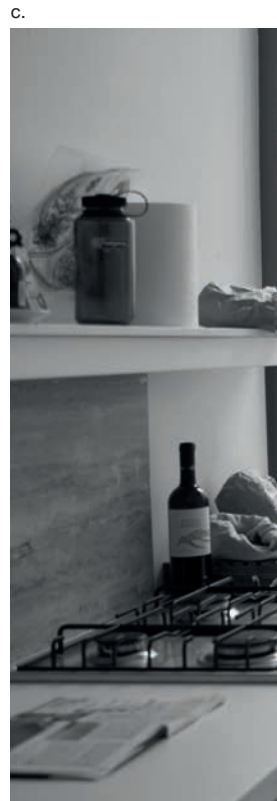
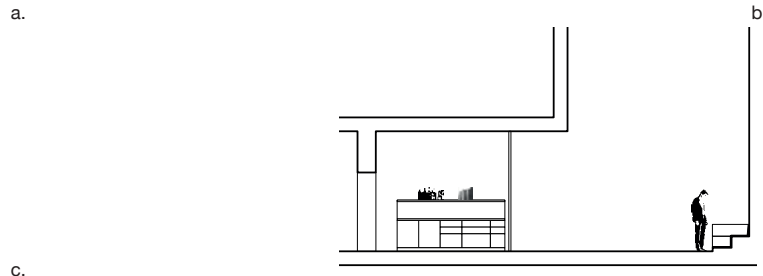
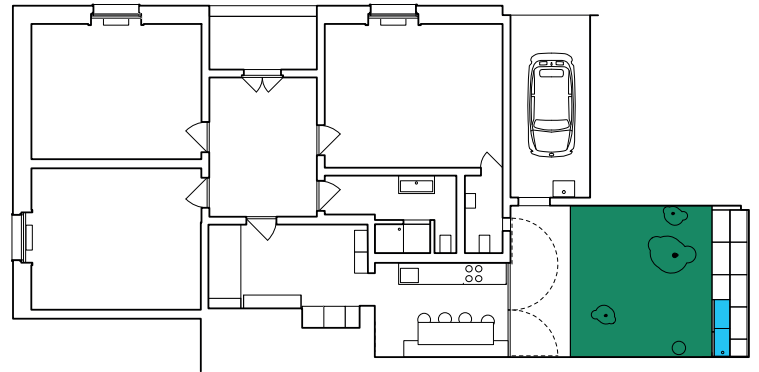
d.



Appartement de vacances, Italie

TUG15

Patrizio Longo Architetto
Nouvelle cuisine et salles de bains
2015



a. plan de l'appartement
b. coupe à travers la cuisine
c. vue sur le patio

Fonction:

Architecte indépendant

Tâches:

- Transformation de la loggia en cuisine, assainissement des installations sanitaires
- Nouveaux revêtements
- Nouveaux appareils sanitaires
- Mise aux normes des installations électriques

Coûts des travaux:

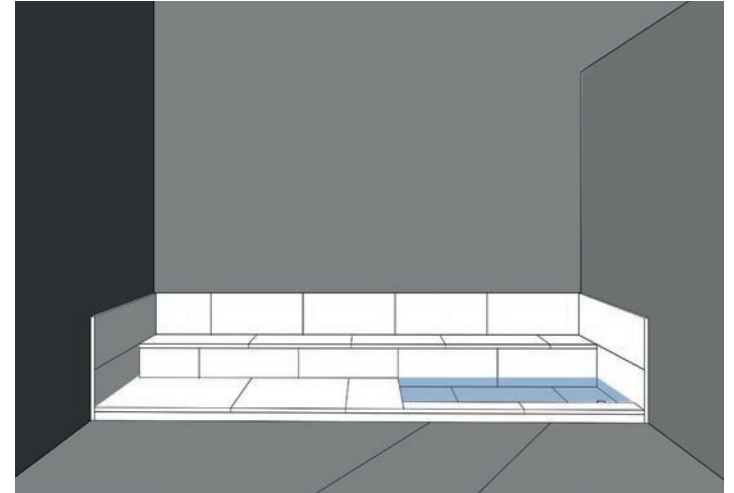
50'000.-€

Cet appartement, construit dans les années 1950, est situé dans un quartier populaire à la périphérie du centre historique du village de Tuglie, dans les Pouilles. Ce quartier est constitué de maisons contiguës avec des patios, qui, dans la tradition salentine, deviennent le cœur de l'habitation.

Le projet s'organise autour de ce jardin clos, comprenant une partie végétalisée. Dans son prolongement se trouvent une cuisine et une salle à manger très allongée, initialement conçues comme un espace extérieur couvert. Aujourd'hui, une grande baie vitrée permet de fermer cet espace, tout en maintenant une ouverture généreuse sur l'extérieur. Le climat de la région permet de garder cette porte-fenêtre ouverte une grande partie de l'année. Un large banc en marbre de Carrare, accompagné d'un bassin au bout du jardin, vient compléter la composition.

Pour répondre aux contraintes liées à la géométrie des espaces, tout le mobilier a été conçu sur mesure. Les matériaux utilisés ainsi que les techniques de mise en œuvre sont issus des ressources et savoir-faire locaux.

a.



b.

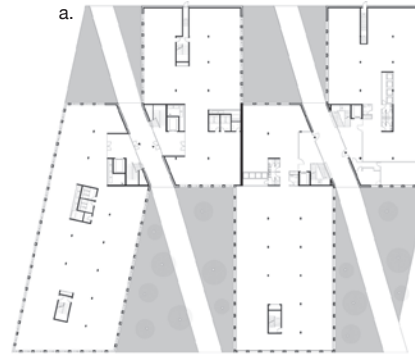


a. modélisation du projet de banc
b. réalisation du banc en marbre

Biopôle 4 et 5, Epalinges

BIO10

Brauen Waelchli Architectes, Lausanne
Construction de deux immeubles de laboratoires à Epalinges
2010-2018



Fonction:

- Chef de projet employé associé

Tâches:

- Développement du projet sur la base du PGA modifié

- Demande de permis de construire

- Plans d'exécution et de détail

- Suivi architectural

- Dossier de l'ouvrage terminé

Coûts des travaux:

25mio CHF

b.



Implanté au nord de Lausanne, le parc Biopôle est dédié au développement d'activités liées aux sciences de la vie. Brauen Wälchli Architectes a tracé de grandes diagonales qui, mettant en tension l'articulation de l'ensemble, permettent de relier les deux édifices en un seul complexe, ainsi que les cours extérieures, plus petites au nord et plus grandes sur l'esplanade sud, côté panorama lémanique. Au rez, des passages couverts assurent la transparence entre nord et sud.

Pour souligner les principes de répétition et de flexibilité qui caractérisent le concept architectural, les façades s'inspirent de la toile Rythmique de Paul Klee avec son alternance d'éléments géométriques noirs, gris et blancs. Trois différents traitements du béton, par ponçage, lavage et sablage, produisent les trois nuances de gris des panneaux préfabriqués de l'enveloppe.

a. plan du rez-de-chaussée

b. façade d'entrée

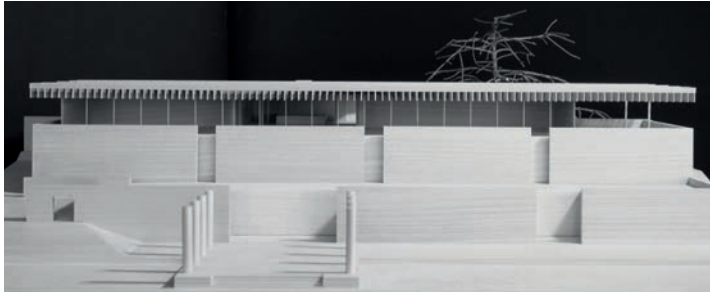


étage type

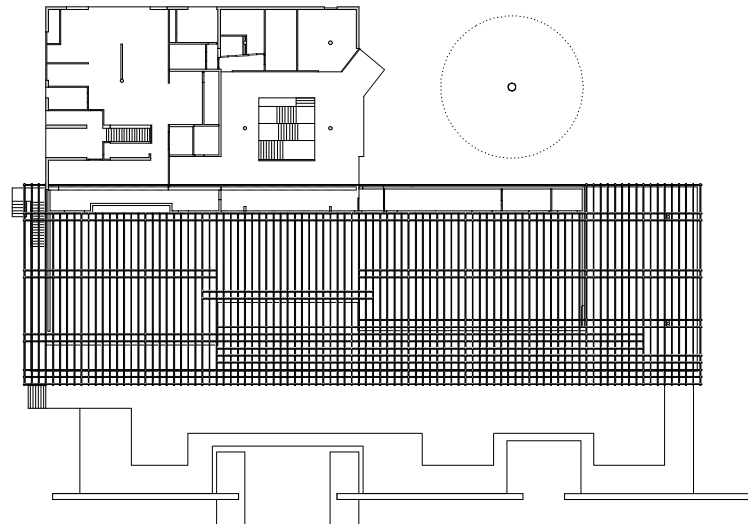


A l'intérieur, c'est la couleur qui, exaltée par la lumière coulant de l'ouverture zénithale jusqu'aux étages inférieurs, «allume» les cages d'escalier avec des couleurs complémentaires vibrantes.

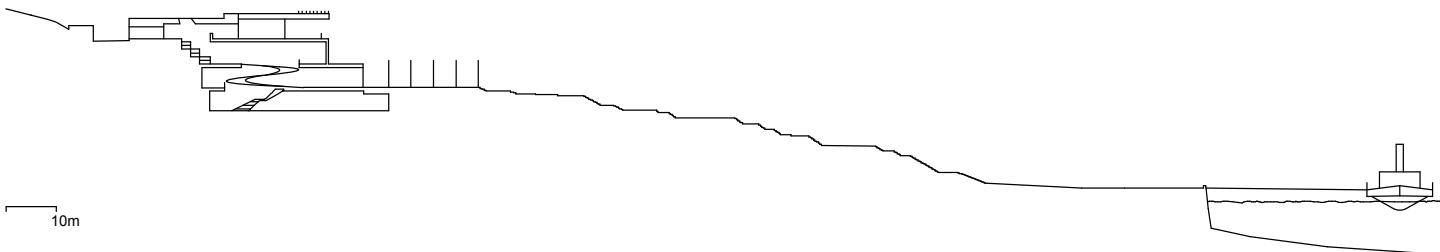
a.



b.



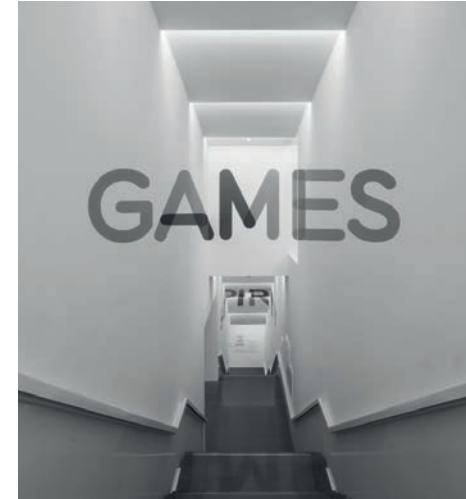
c.



Le Musée Olympique, Lausanne

CIO08

Brauen Waelchli Architectes, Lausanne
Nouvelle toiture et transformations intérieures
2008-2013



Fonction:

- Chef de projet employé associé

Tâches:

- Cahier des charges du concours

- Mise en place du PPA

- Développement du projet sur la base du concours

- Demande de permis de construire

- Plans d'exécution et de détail

- Suivi architectural

- Dossier de l'ouvrage terminé

Coûts des travaux:

25mio CHF

Inauguré en 1993 (Pedro Ramírez Vázquez architecte), le Musée Olympique avait besoin d'une nouvelle muséographie.

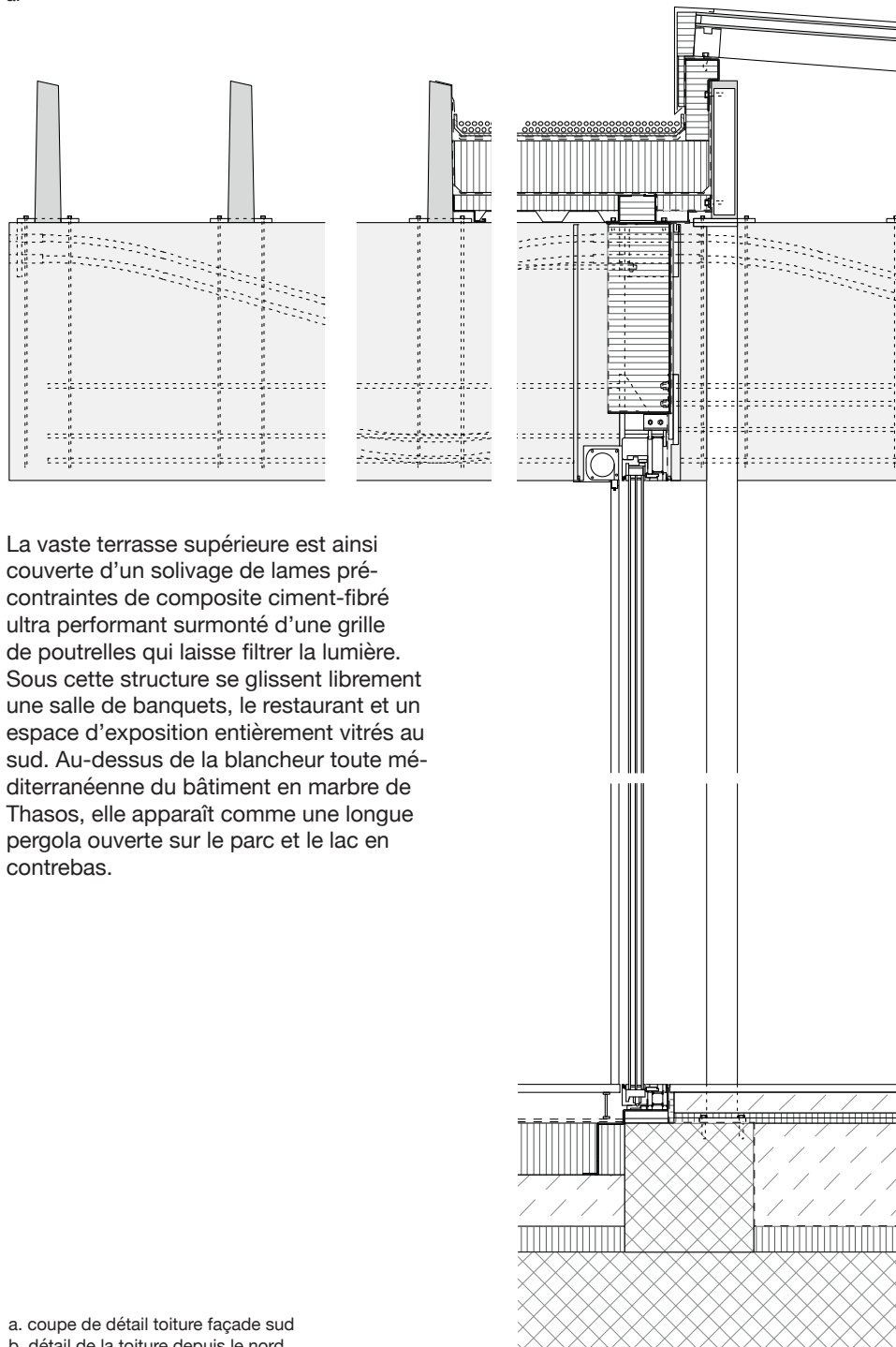
Une mise à jour technique et sécuritaire était également nécessaire. L'intérieur a été entièrement repensé pour offrir plus d'espace d'exposition, clarifier les circulations et réorganiser complètement le deuxième étage, tout en conservant la rampe centrale qui participe de son image de marque. A son architecture originelle en terrasses inspirée de celle des coteaux lémaniques, Brauen Wälchli Architectes ajoute une toiture innovante qui lui dessine un nouveau couronnement.

a. maquette de la toiture

b. plan du dernier étage

c. coupe transversale

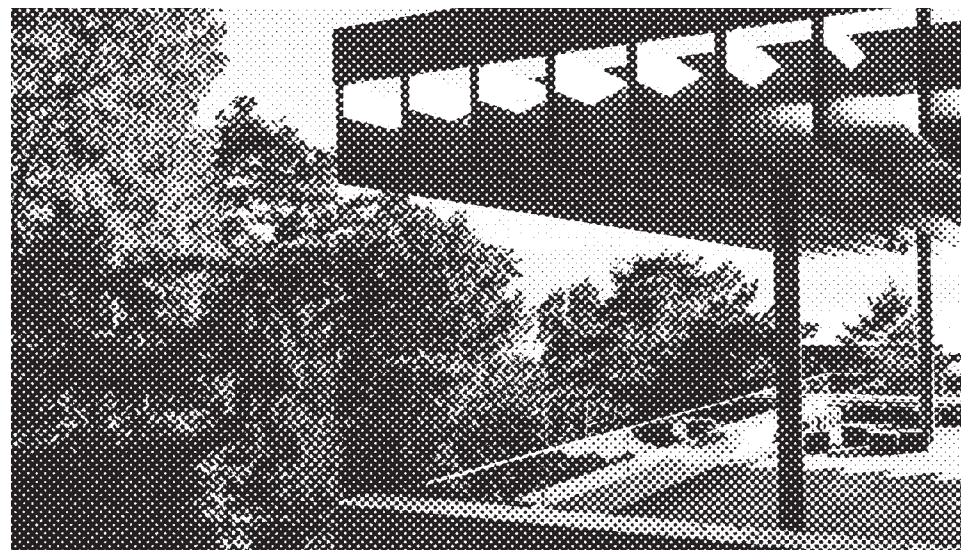
a.



La vaste terrasse supérieure est ainsi couverte d'un solivage de lames pré-contraintes de composite ciment-fibré ultra performant surmonté d'une grille de poutrelles qui laisse filtrer la lumière. Sous cette structure se glissent librement une salle de banquets, le restaurant et un espace d'exposition entièrement vitrés au sud. Au-dessus de la blancheur toute méditerranéenne du bâtiment en marbre de Thasos, elle apparaît comme une longue pergola ouverte sur le parc et le lac en contrebas.

a. coupe de détail toiture façade sud
b. détail de la toiture depuis le nord

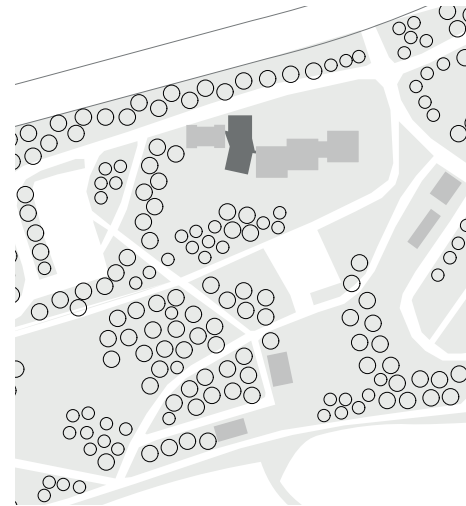
b.



Pavillon pour le CIO, Vidy

CIO04

Brauen Waelchli Architectes, Lausanne
Nouvelles salles de conférences et cafétéria
2004-2007



Fonction:

- Chef de projet employé

Tâches:

- Développement du projet sur la base du concours

- Demande de permis de construire

- Plans d'exécution et de détail

- Suivi architectural

- Dossier de l'ouvrage terminé

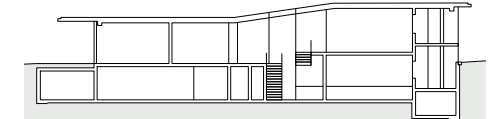
Coûts des travaux:

2mio CHF

Lauréat d'un concours sur invitation, le projet s'insère entre un bâtiment administratif des années 1980 conçu par l'architecte Jean-Pierre Cahen et le château de Vidy, un bâtiment classé.

L'ensemble du programme est dissimulé sous un tapis végétal, prenant la forme d'un pavillon d'un étage avec des salles enterrées éclairées par des patios.

b.



a.



a. liaison entre le pavillon et le château
b. coupe longitudinale

Les deux principaux défis du projet ont été les façades et l'intégration des équipements techniques.

La façade devait être la plus transparente possible. Malgré les contraintes structurales importantes, il a été possible de se passer de raidisseurs verticaux.

Le faux plafond, qui dissimule une infrastructure technique imposante, remplit plusieurs fonctions : il assure un éclairage artificiel de qualité avec différentes ambiances, garantit une excellente acoustique grâce à des plaques perforées et permet le chauffage ou le refroidissement selon les besoins.

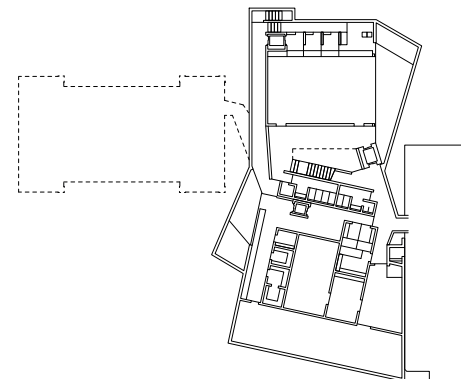
a.



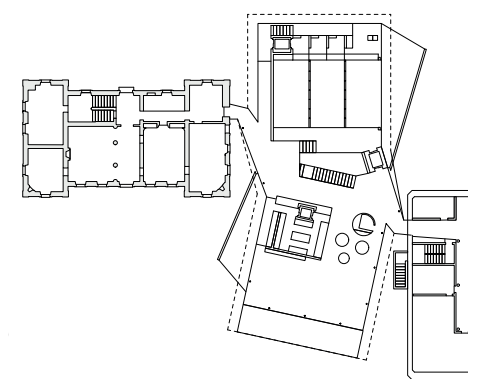
Panneaux techniques, type et diamètre de découpes

-  2x HIT 35W orientable ø 2 x 162mm
-  2x HIT 35W orientable ø 2 x 162mm, + 1x Haut-parleur ø 125mm
-  2x fluo 26W ø 2 x 165mm, 1x Haut-parleur ø 125mm
-  2x fluo 26W ø 2 x 165mm, 1x caméra voir plan
-  2x fluo 26W ø 2 x 165mm, 1x halogène 75W orientable ø 162mm
-  2x halogène 75W orientable ø 2 x 162mm, 1x Haut-parleur ø 125mm
-  2x halogène 75W orientable ø 2 x 162mm
-  2x halogène 75W orientable ø 2 x 162mm
-  2x fluo 26W ø 2 x 165mm
-  Klaxon ø 105mm
-  2x halogène 75W orientable ø 2 x 162mm, Klaxon ø 105mm
-  Klaxon ø 105mm, caméra voir plan
-  panneau seul
-  caméra voir plan
-  caméra voir plan, feu éclat ø94mm
-  détecteur effraction
-  détecteur mouvement lumière
-  plaques actives
-  plaques phoniques

b.



c.



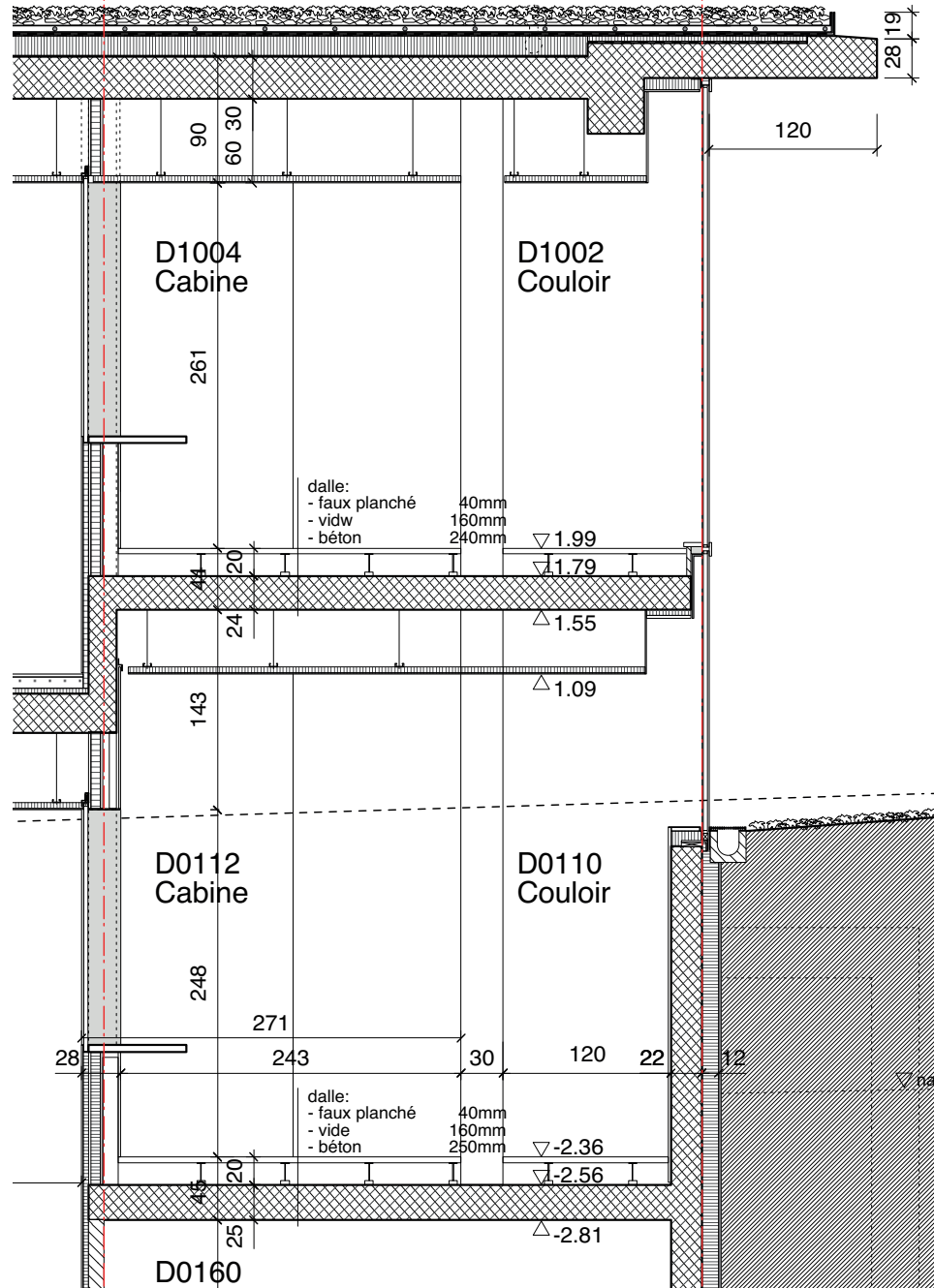
a. calepinage du plafond
b. sous-sol
c. rez-de-chaussée

Les plaques métalliques du plafond, mesurant 60 cm de côté, sont amovibles pour permettre un accès facile aux équipements techniques.

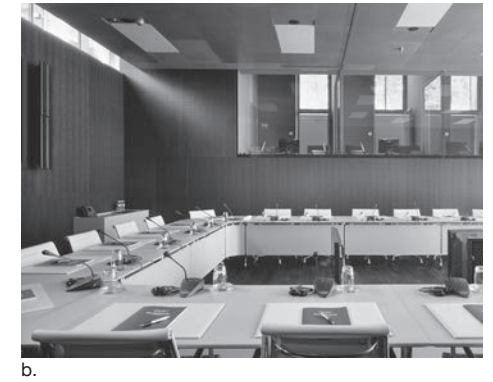
La toiture constitue également un élément fondamental du projet. Elle est composée d'une dalle en béton précontraint avec un sommier courant sur toute sa périphérie. Elle repose sur des noyaux en béton ainsi que sur des poteaux métalliques, placés en retrait par rapport à la façade vitrée. Du lierre, planté dans un substrat et bénéficiant d'un système d'arrosage automatique, confère à cet élément l'apparence d'un tapis végétal pour les observateurs situés dans les bâtiments voisins.

Malheureusement, ce bâtiment a été détruit pour faire place au nouveau siège du CIO, conçu par le cabinet danois 3XN et inauguré en 2019.

a.

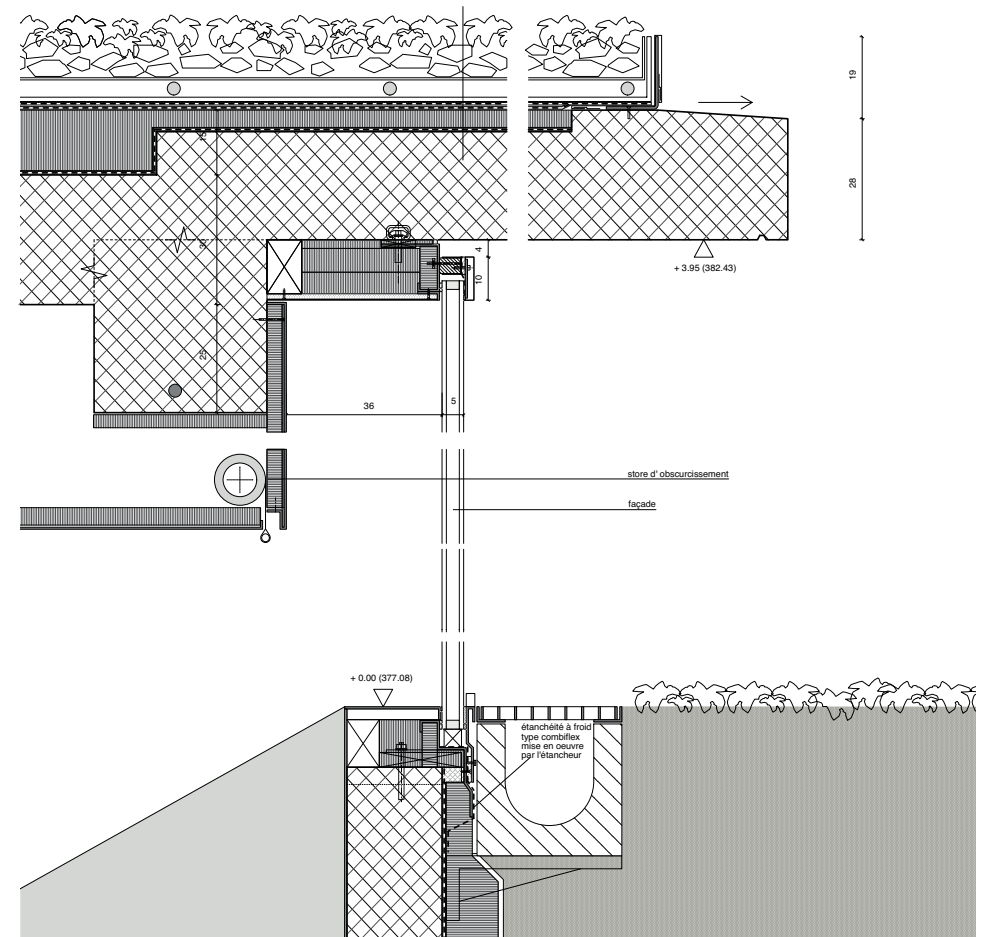


- a. coupe dans les cabines d'interprètes
- b. détail de la grande salle de conférence
- c. détail de la jonction façade/toiture



b.

c.



a.



Batiment de la Miroiterie, le Flon

MIR04

Brauen Waelchli Architectes, Lausanne
Nouvelle construction
2004-2007

Fonction:

- Chef de projet employé

Tâches:

- Avant projet

- Projet et demande d'autorisation

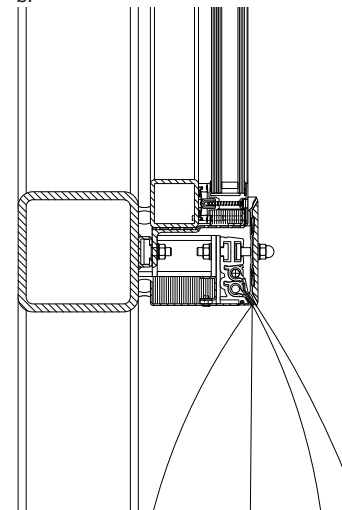
Coûts des travaux:

8mio CHF



Au cœur de l'ancien quartier industriel du Flon aujourd'hui reconverti dans des activités culturelles et commerciales, le nouveau bâtiment est aussi surprenant qu'innovant. Il est devenu iconique. Avec sa fine ossature métallique et ses façades matelassées, translucides et ajourées de quelques fenêtres triangulaires, il capte d'emblée le regard. D'autant qu'à la nuit tombée, il s'illumine et diffuse alentour une lumière opalescente et douce, tel un lampion géant offrant sa présence silencieuse et paisible dans un lieu souvent très animé. Porté par une structure en béton arborescente qui plonge au plus profond des

b.



a. façade à membrane gonflée

b. détail de raccord vitrage/membrane

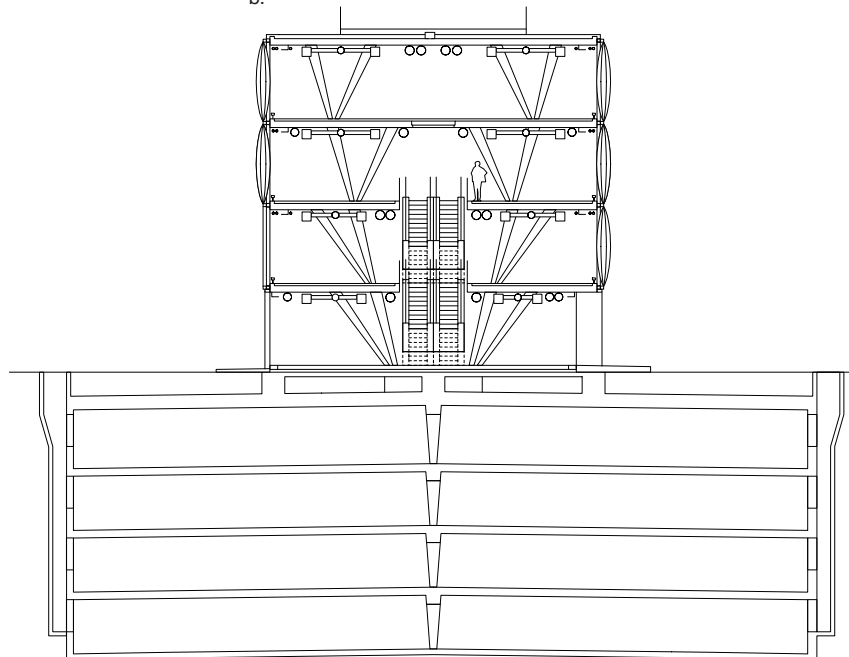
a.



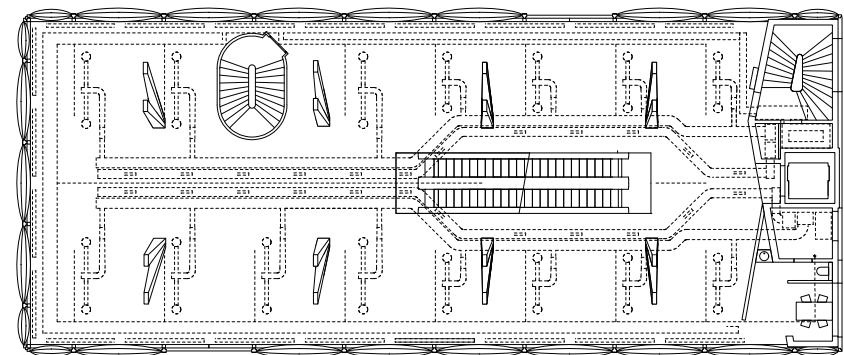
a. ventilations et structure au 2ème étage
b. coupe transversale
c. étage type

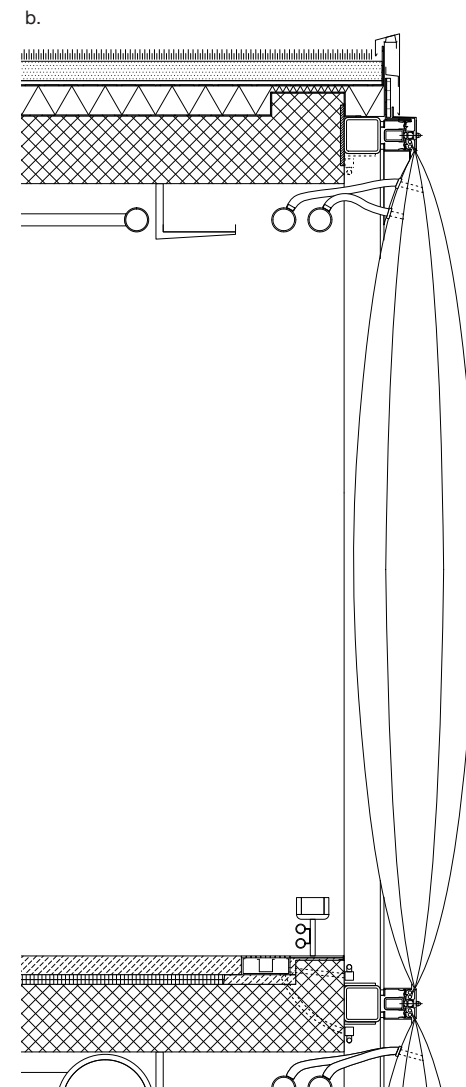
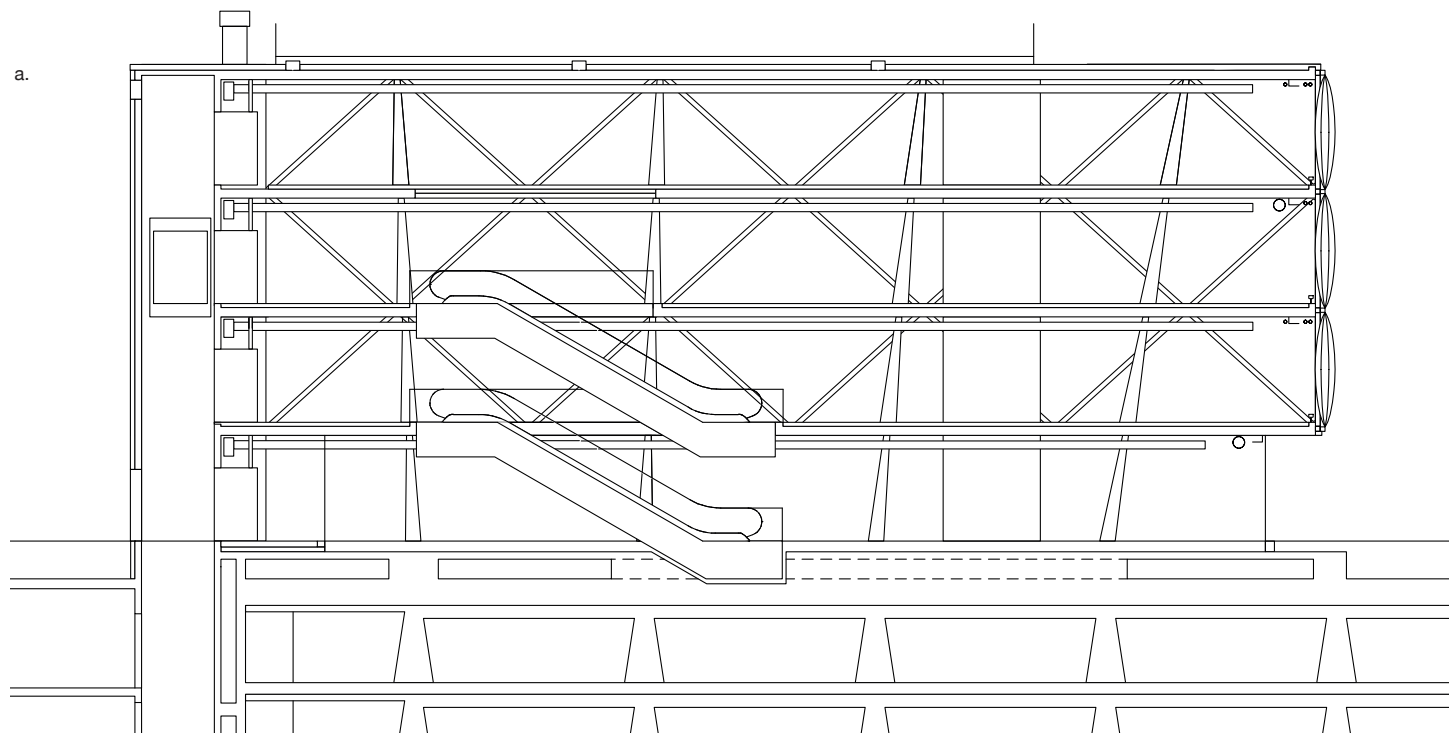
fondations du parking situé en-dessous, le bâtiment -qui accueille commerces et bureaux- se fait presque aérien, donnant l'impression de flotter au-dessus de son rez entièrement vitré. Les quatre membranes gonflées des coussins d'air qui constituent la peau diaphane des trois étages supérieurs et en assurent l'isolation thermique, renforcent encore ce sentiment de légèreté et presque de fragilité.

b.



c.





a. structure
b. façade lanterne de nuit
c. détail de la façade

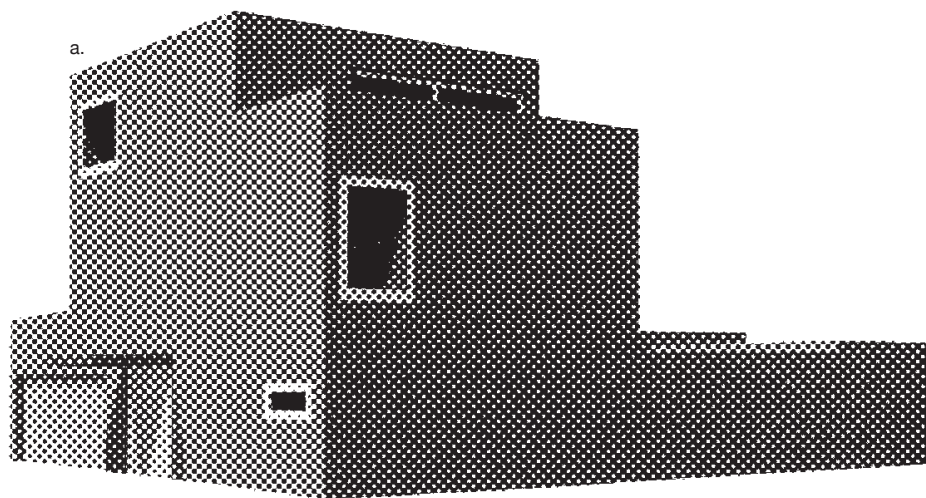
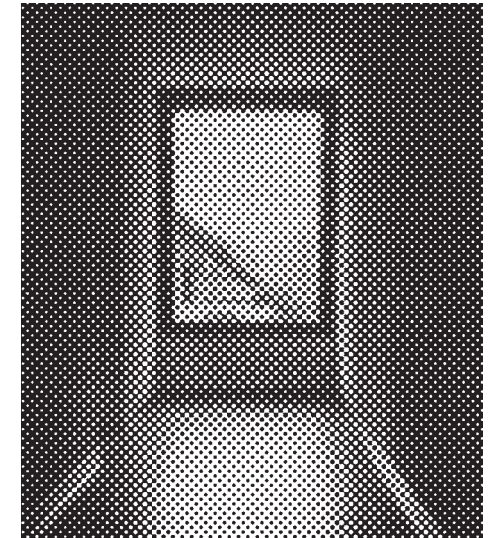
Maison individuelle à Pieterlen

MAS04

Patrizio Longo Architecte
Nouvelle construction d'une villa familiale
2004

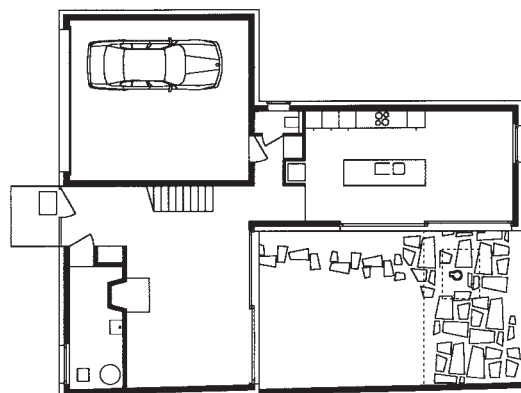
Fonction:
Architecte indépendant
Tâches:
Projet suivi depuis les premières esquisses
jusqu'à la remise des clefs.
Coûts des travaux:
800'000.-CHF

b.



a. image de synthèse du projet
b. couloir du 1er étage

La petite parcelle de 700 m² se situe dans un quartier de villas à Pieterlen, un petit village situé en périphérie immédiate de Bienne. C'est un terrain plat, situé dans une zone à forte densité, permettant la construction sur trois niveaux. Cependant, avec des distances aux limites très réduites, le défi a été de concevoir des espaces intéressants tout en préservant l'intimité des habitants. Nous avons donc opté pour une maison individuelle organisée autour d'un patio.



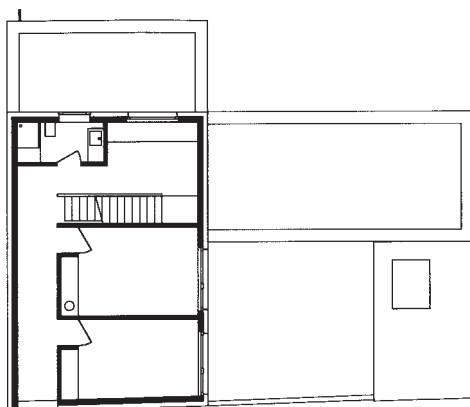
a.

Organisation des espaces

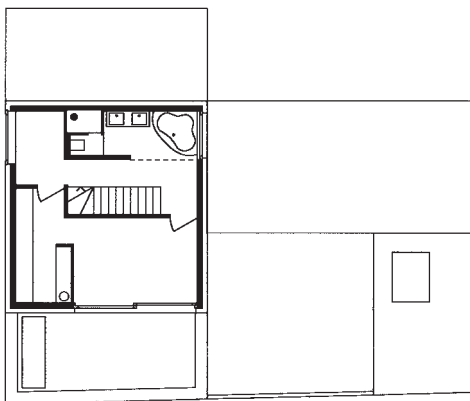
Rez-de-chaussée : Le rez-de-chaussée s'articule autour d'un patio central, avec un séjour et une cuisine-salle à manger en forme de L.

Premier étage : Les chambres des enfants, orientées au sud, se trouvent au premier étage.

Attique : Le dernier niveau est réservé aux parents, avec une chambre à coucher dotée d'une petite terrasse orientée à l'ouest, offrant une vue dégagée sur les sommets du Jura et du Chasseral.



b.



c.

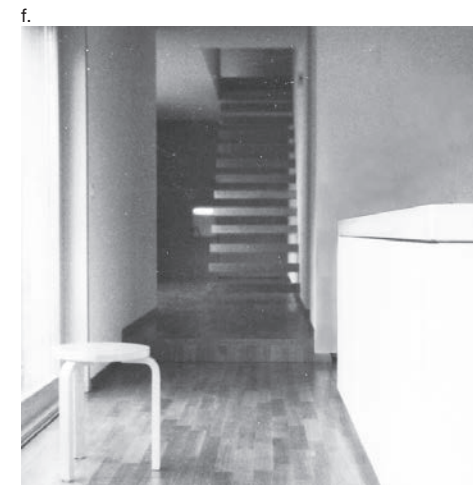
- a. rez-de-chaussée
- b. 1er étage
- c. attique
- d. situation
- e. escalier du séjour
- f. cuisine



d.



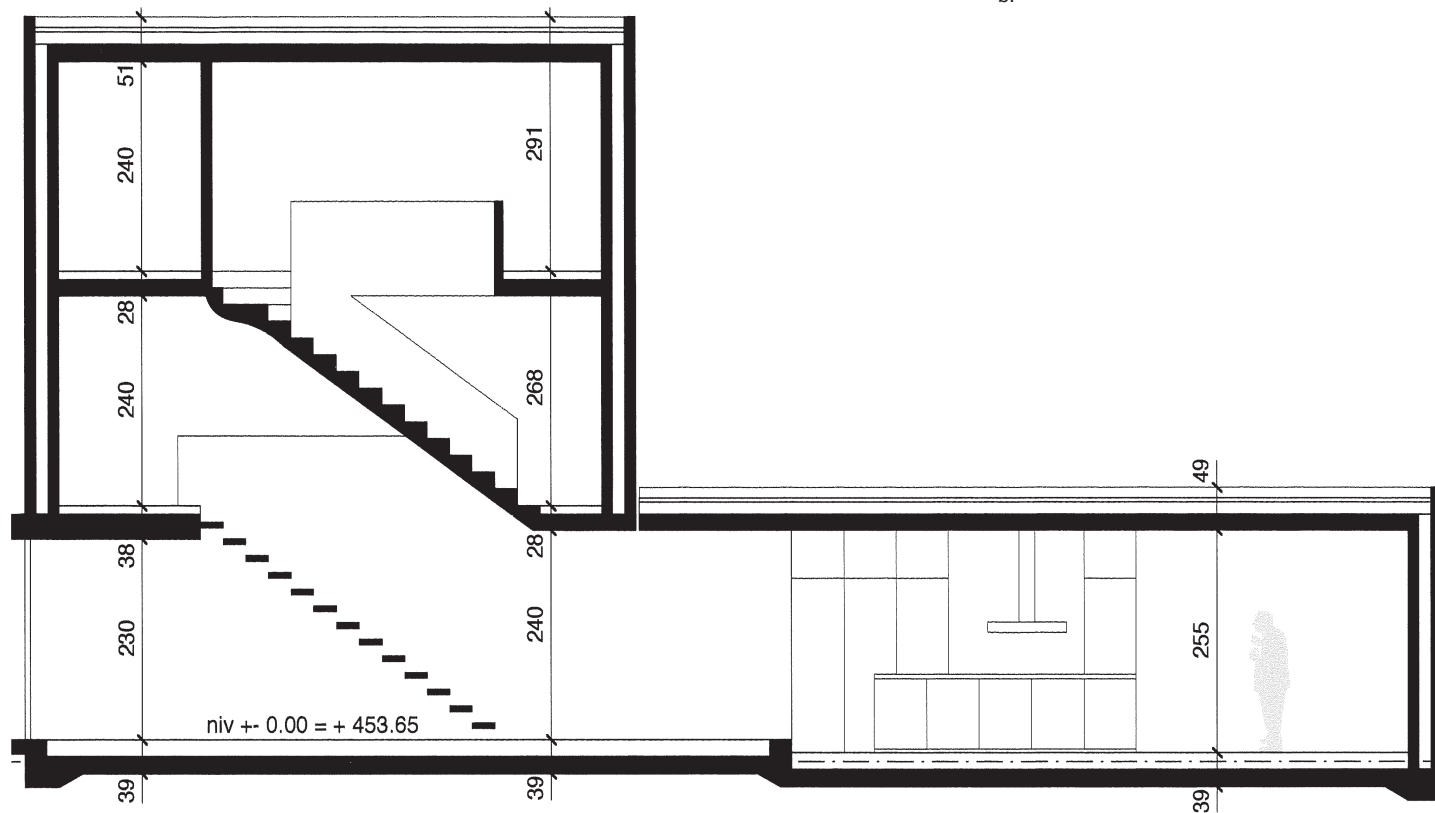
e.



f.

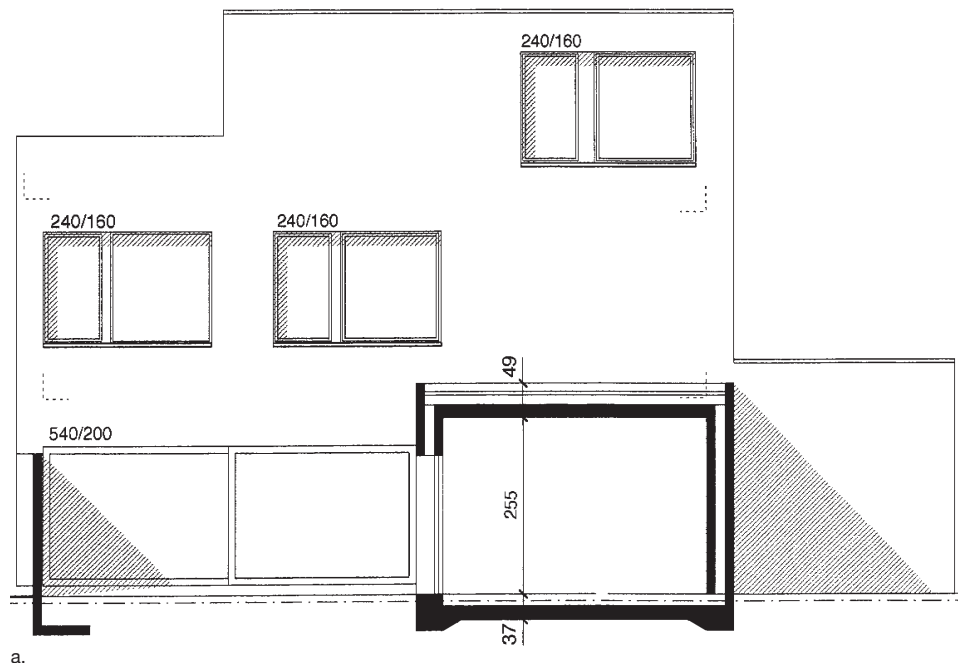


b.



a.

a. coupe cage d'escalier, cuisine et salle à manger
b. façade entrée



a. façade sud, coupe dans patio et cuisine
b. façade nord

Façades:

Les façades sont volontairement peu percées. Chaque ouverture est pensée pour cadrer un morceau précis du paysage, renforçant l'intégration au site.

Construction:

Les choix constructifs ont été guidés par une volonté de simplicité et d'économie, facilitant l'auto-construction :

Économie de moyens:

Pas de sous-sol, mais un garage spacieux qui sert également de cave. Le chauffage, une pompe à chaleur géothermique compacte, est installée au rez-de-chaussée dans le local buanderie.

Rationalisation des travaux:

Grâce à une étude méthodique, le chantier s'est déroulé sans l'utilisation d'une grue. Les camions pompes ont été utilisés seulement quatre fois, pour couler le radier et les dalles des étages.

Les murs porteurs ont été réalisés en

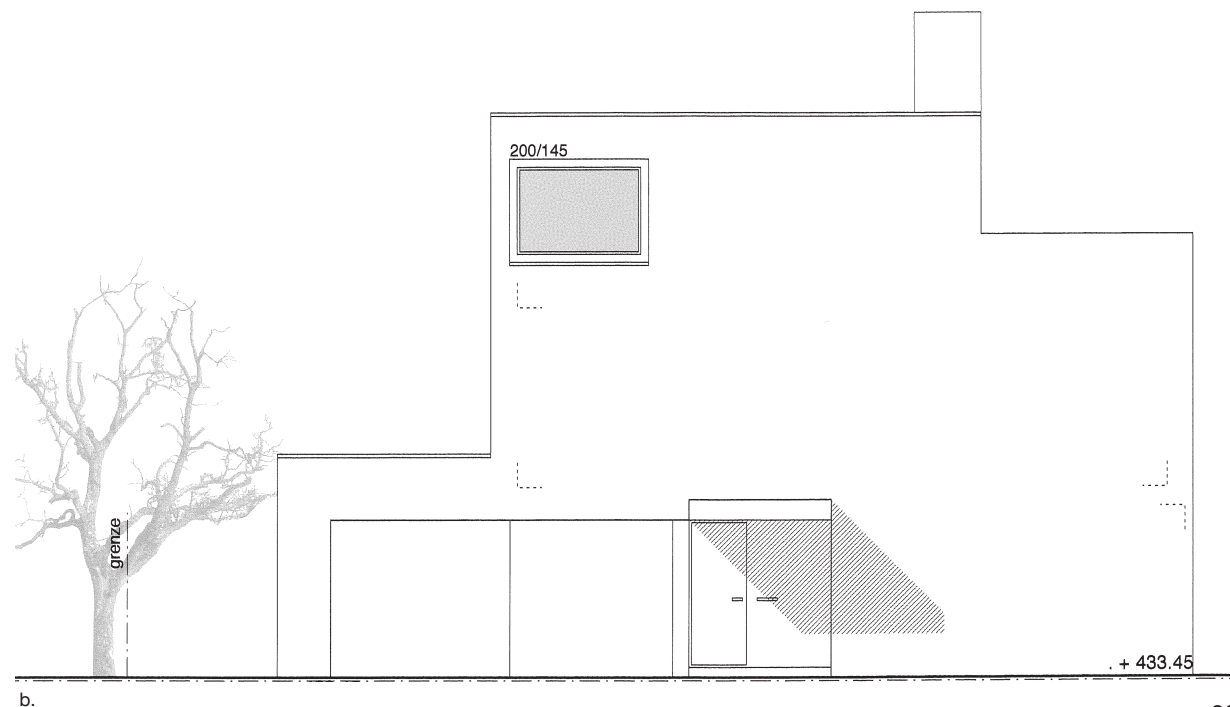
briques de terre cuite, pour une isolation thermique et phonique optimale. Les marches d'escalier ont été préfabriquées sur place et scellées dans les murs pendant leur construction.

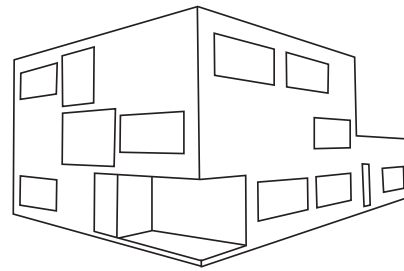
Une isolation périphérique en laine minérale (200 mm pour les façades et 220 mm pour les toitures) garantit un excellent confort thermique.

Les terrasses et toits plats sont recouverts d'une membrane en caoutchouc préfabriquée qui fait office d'étanchéité.

Résultat:

Ce projet s'est distingué par une optimisation des ressources et une approche pragmatique, répondant aux contraintes d'espace et de budget, tout en offrant un cadre de vie agréable et fonctionnel.





Foyer St-Etienne, Fribourg

Simonet Chappuis Architecte
Unité fermée pour adolescents
1999-2002

STS99

a.



b.



c.



a. façade ouest
b. façade d'entrée
c. hall principal

Fonction:

Chef de projet employé

Tâches:

- Concours
- Projet
- Demande d'autorisations
- Plans d'exécution
- Appel d'offres
- Direction des travaux

Coûts des travaux:

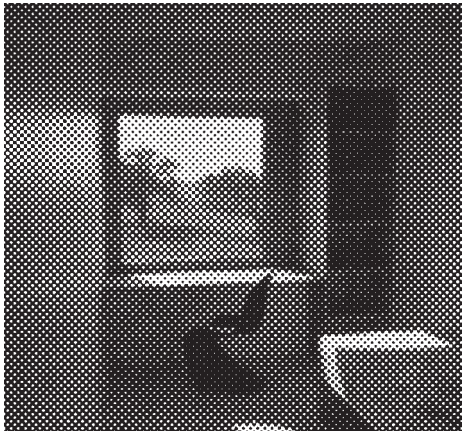
8 mio CHF

Le projet se situe à proximité de l'hôpital cantonal de Fribourg, dans un coin du parc du couvent des sœurs carmélites. Il s'agit d'une unité fermée pour adolescents, pouvant accueillir jusqu'à 10 résidents. Le bâtiment a été conçu comme une grande maison, avec des espaces adaptés à leurs besoins.

L'accueil et les ateliers se trouvent au rez-de-chaussée. Le premier étage est dédié à la zone de vie commune, avec un salon, une salle à manger, une cuisine et une terrasse. Les chambres, appelées « cellules », sont situées au dernier étage.

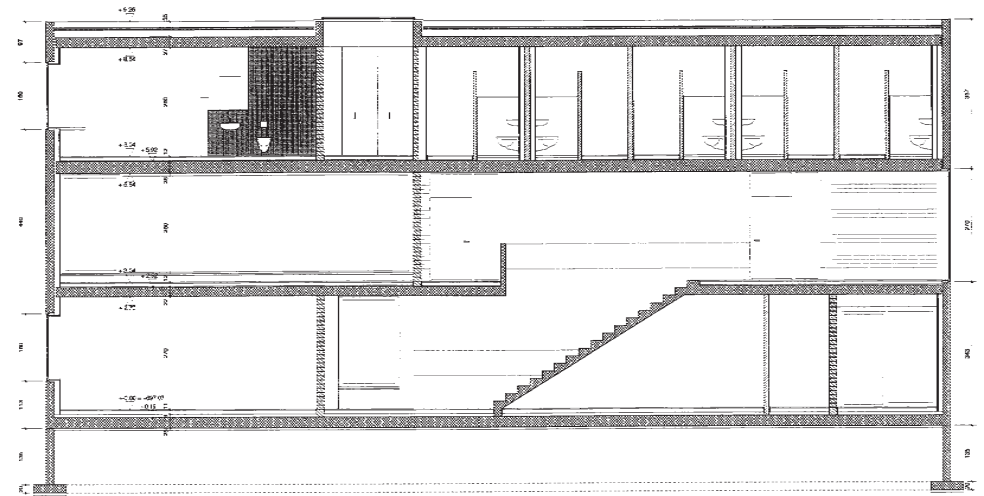
L'emplacement est idéal, avec une façade peu ouverte côté rue, tandis que les trois autres s'ouvrent largement sur le parc et le paysage environnant. Les fenêtres se distinguent par leurs caractéristiques : de grandes baies vitrées fixes, affleurantes à l'extérieur, intégrant des stores placés entre les verres isolants. Un portillon vertical, discret, garantit le renouvellement de l'air.

a.

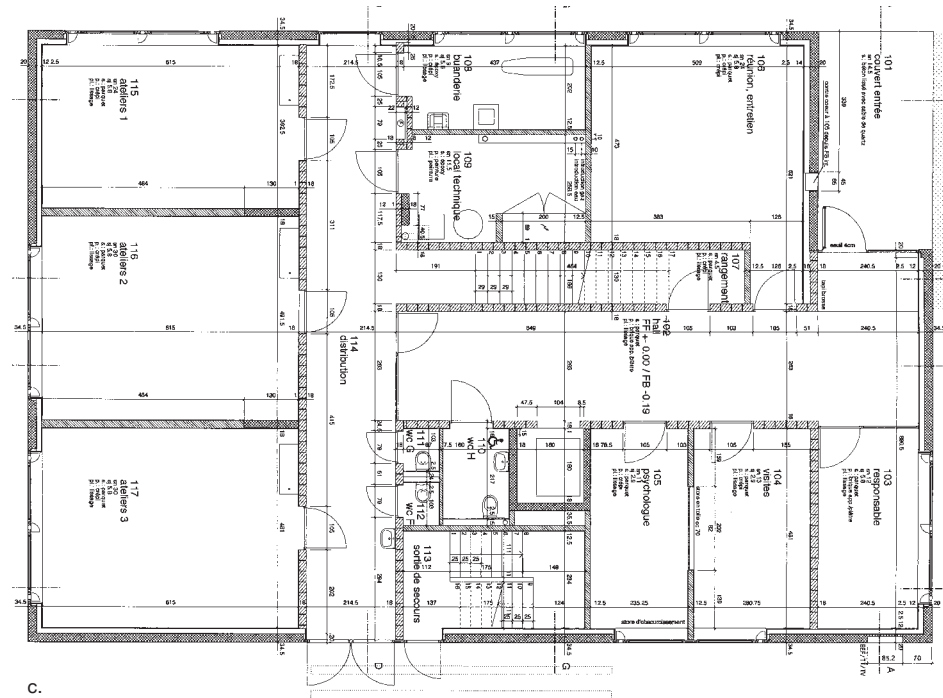


- a. détail d'une cellule
b. coupe longitudinale
c. étage d'entrée et ateliers
d. étage de jour

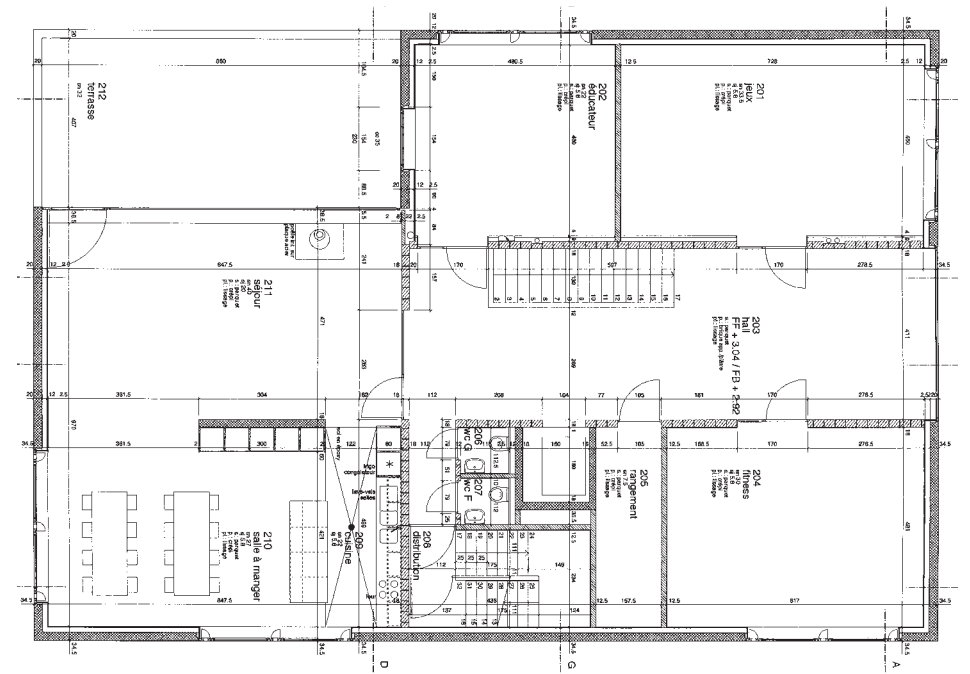
Ce détail architectural a naturellement conduit au choix du béton, peint en couleur écorce pour se fondre dans les arbres qui entourent le bâtiment. À l'intérieur, chaque étage est caractérisé par une couleur différente, visible notamment au plafond. Ces teintes se retrouvent également sur les parties sculptées de la façade extérieure, apportant une touche d'harmonie entre l'intérieur et l'extérieur.



b.

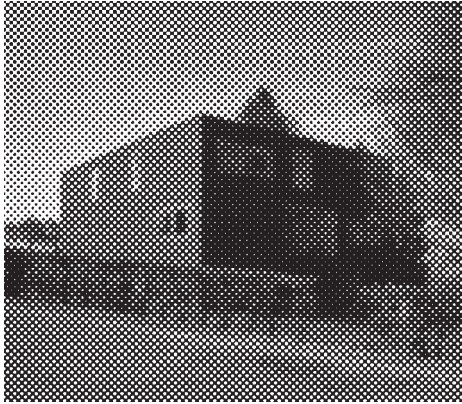


c.



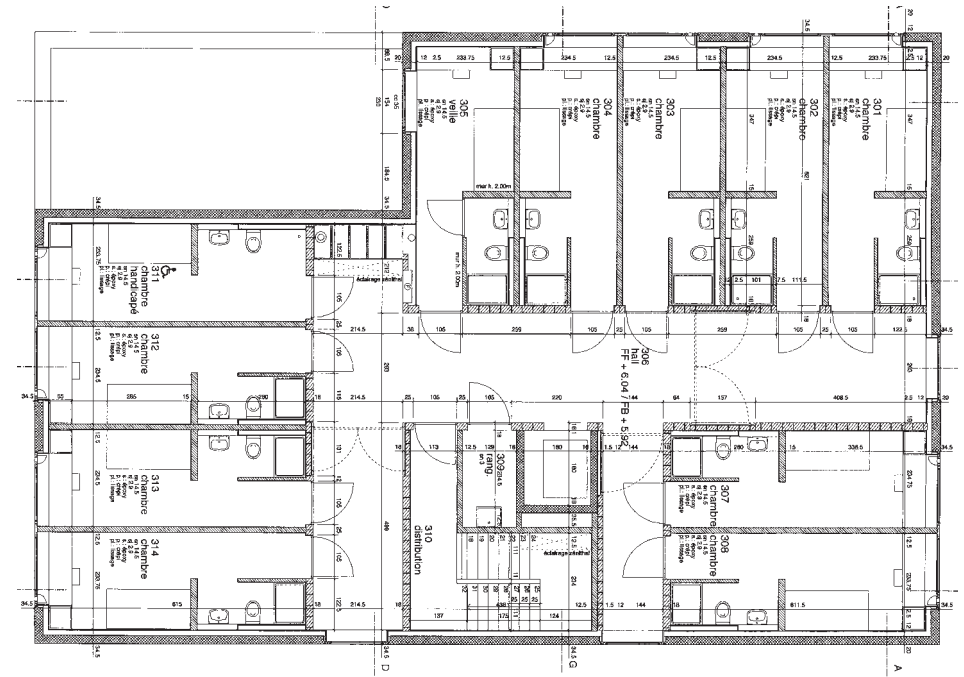
d.

a.

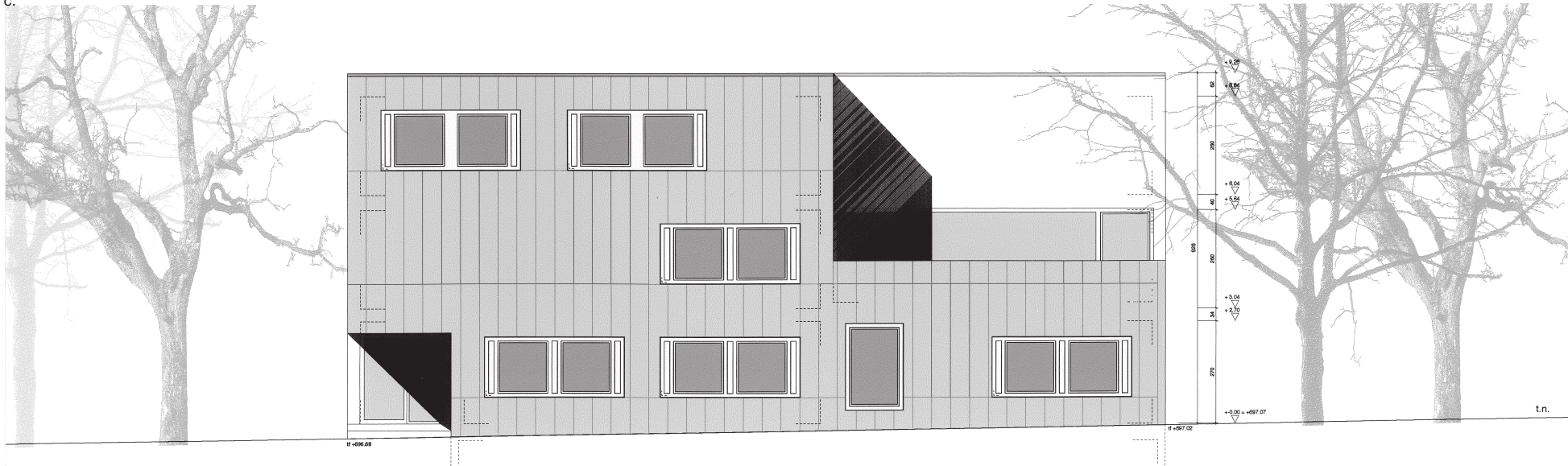


a. façades nord et entrée
b. étage de nuit
c. façade sud

b.



c.



Centre d'Entretien des Routes Nationales, Yverdon

CERN97

Simonet Chappuis Architecte

Nouvelle halle pour les véhicules d'entretien de la voirie.

Nouveau bâtiment pour la gendarmerie et la police militaire

Fonction:

Chef de projet employé

Tâches:

- Plans d'exécution et de détail

- Suivi architectural

- Dossier de l'ouvrage terminé

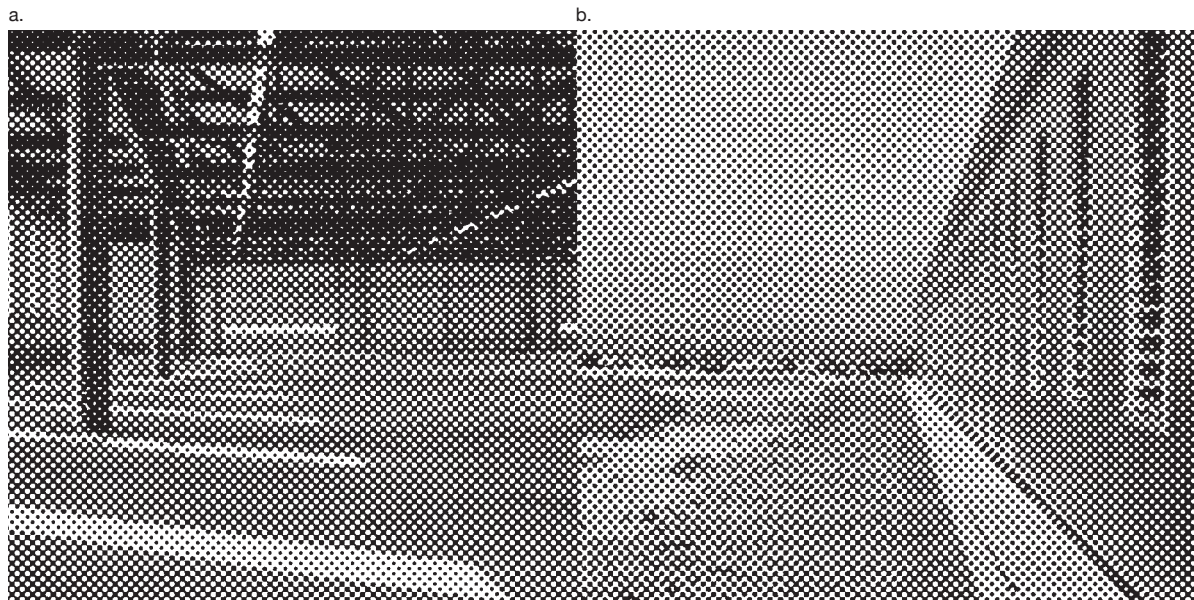
Coûts des travaux:

12mio CHF

Le projet se compose de deux bâtiments, formant un ensemble très fonctionnel situé en périphérie d'Yverdon.

Le plus petit bâtiment est un pavillon d'un étage, qui abrite la gendarmerie et la police militaire sous un même toit. Il se compose d'un sous-sol en béton semi-enterré, tandis que le rez-de-chaussée est réalisé avec une structure métallique, en harmonie avec la halle voisine. La façade se distingue par une double peau ventilée. Le revêtement extérieur en verre Profilit, un matériau industriel économique et durable, assure une unité visuelle malgré les différences de hauteur entre la zone de parking et la partie dédiée aux bureaux.

Le plus grand bâtiment, une halle dédiée aux véhicules d'entretien, présente une façade en béton ponctuée de grandes ouvertures verticales, qui lui confèrent une allure de cathédrale à l'intérieur. La toiture repose sur une structure métallique composée de poutrelles triangulées, offrant à la fois solidité et légèreté à l'ensemble.



a. halle de stockage pour l'entretien
b. façade en profilé du pavillon



a.

Transformation et agrandissement des AOPH, Fribourg

Simonet Chappuis Architecte.

Transformation du bâtiment administratif et nouveaux ateliers
pour les Ateliers d'Occupation Pour Handicapés

AOPH97

Fonction:

Chef de projet employé

Tâches:

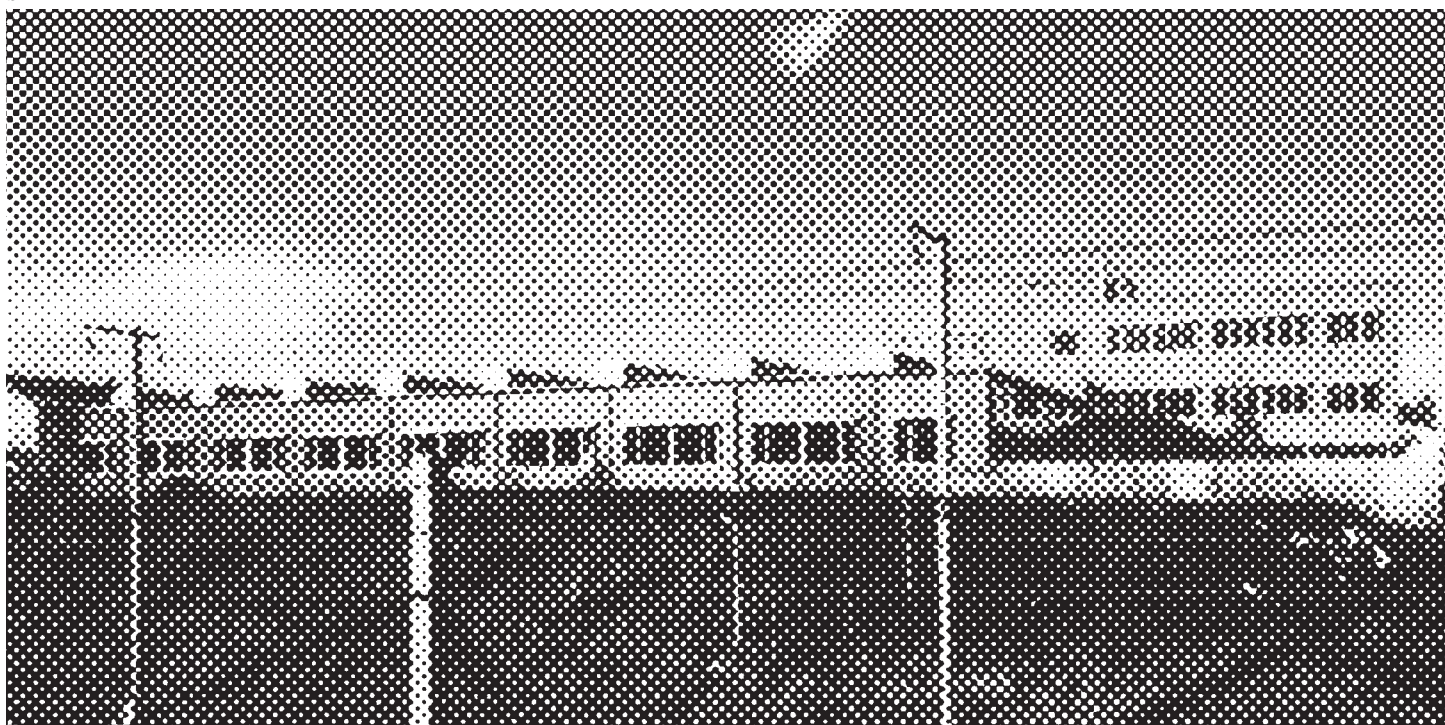
- Plans d'exécution et de détail
- Suivi architectural
- Dossier de l'ouvrage terminé

Coûts des travaux:

12mio CHF

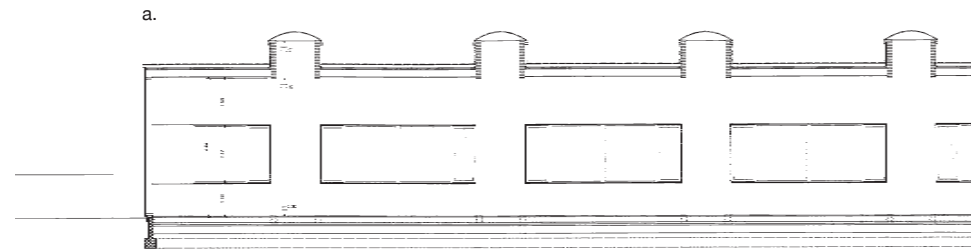
Le bâtiment administratif existant, réalisé en structure métallique, a été rénové avec une nouvelle façade et une cage d'escalier. Les ateliers, nouvelle construction, se composent d'une structure en bois pour la partie dédiée aux halles de production, conçue sur un étage, et d'une structure mixte en béton et bois pour la partie plus robuste, érigée sur deux étages et abritant les locaux annexes côté rue. Pour harmoniser l'ensemble, les deux bâtiments ont été enveloppés d'une tôle nervurée en zinc-titane.

b.

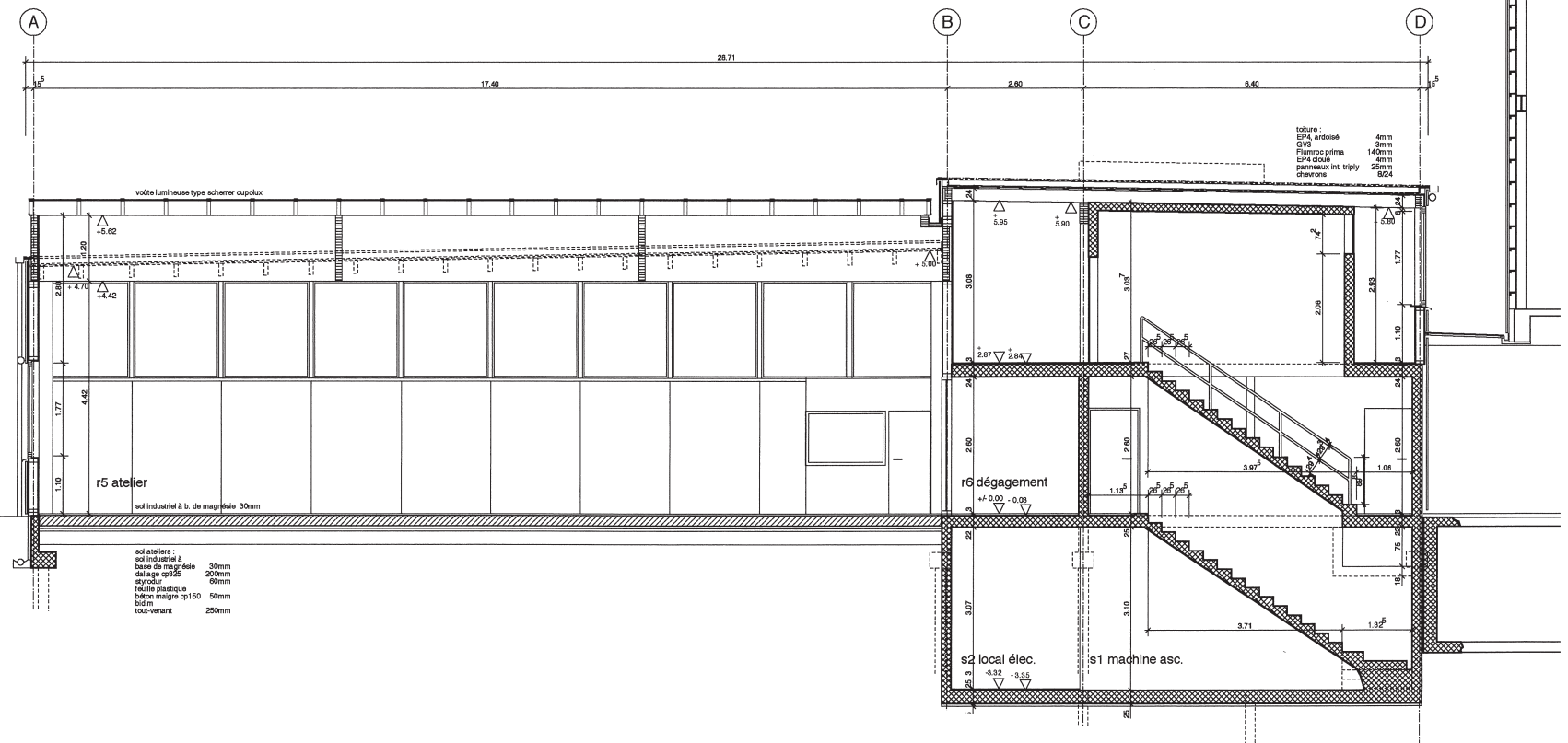


a. vue intérieure des ateliers

b. façade depuis les voies de chemin de fer

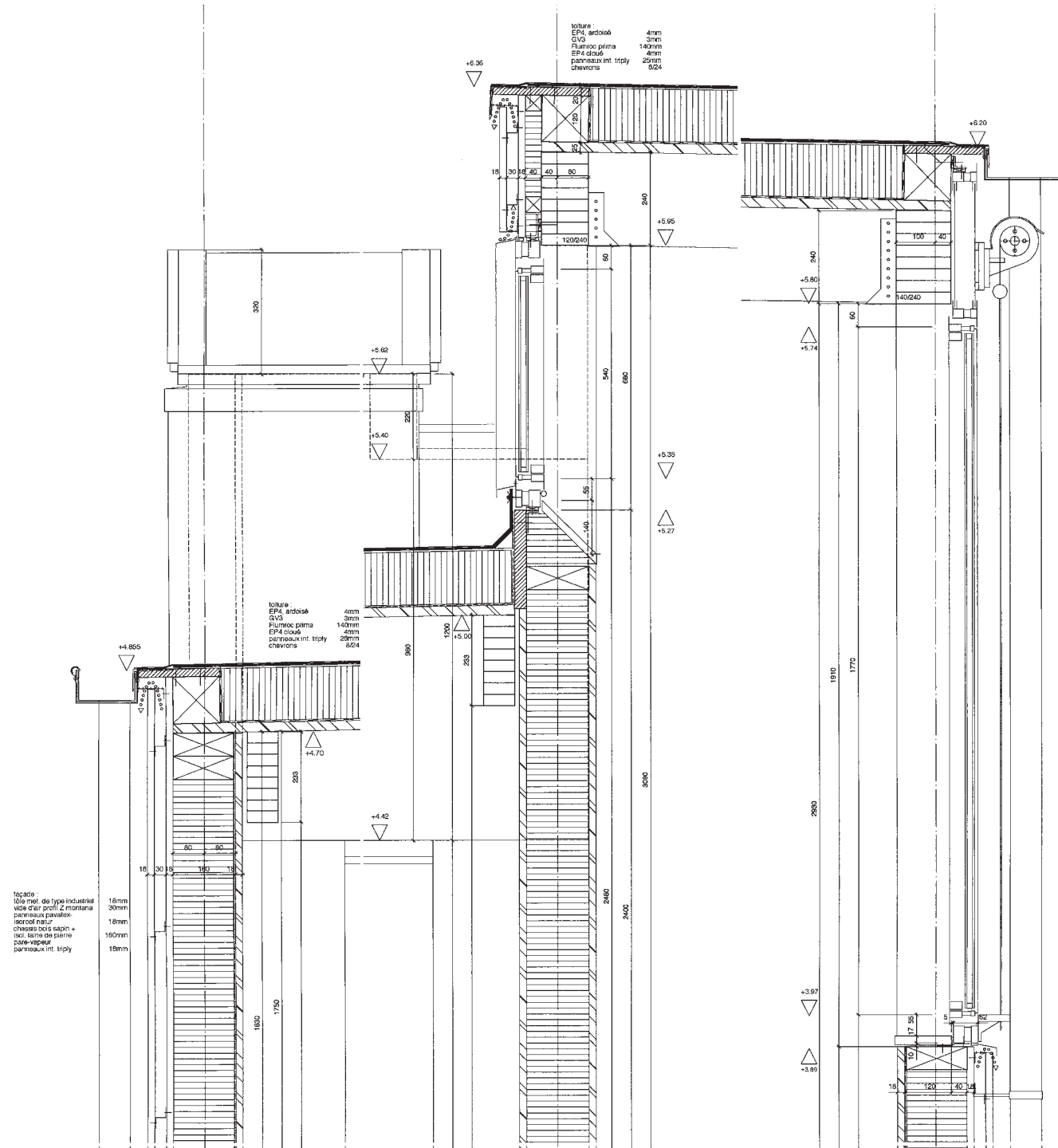


b.



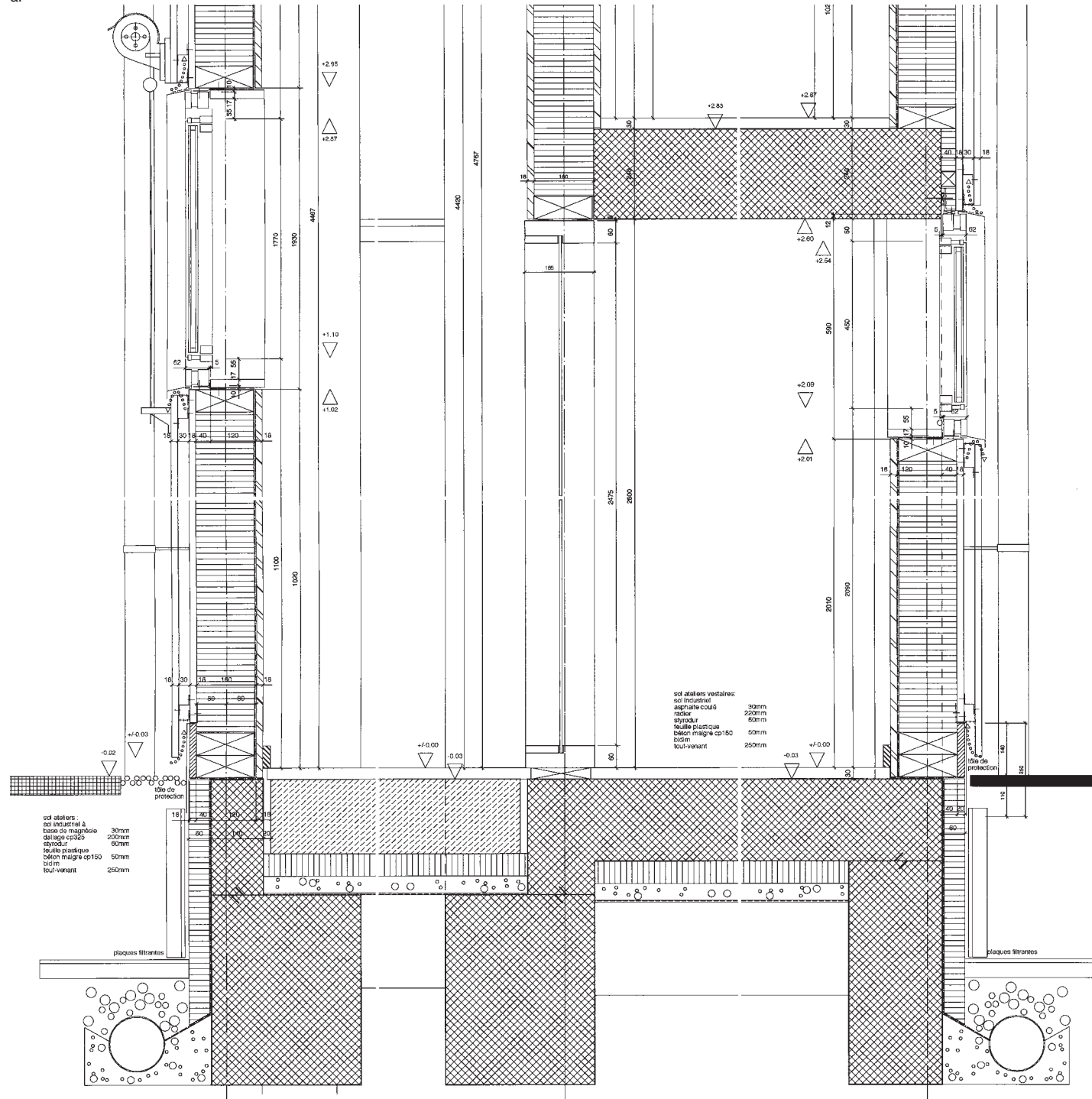
a. coupe longitudinale des ateliers
b. coupe transversale des ateliers

a.



a. détail 1/5 des toitures

a.



a. détail 1/5 des socles

Patrizio Longo
 Né le 7 juin 1972 à Bienne
 Marié, deux enfants
 Nationalité italienne

Expériences professionnelles:

- 2024 **Activité comme architecte indépendant**
 - direction des travaux pour le collège de la Barre, Lausanne
 en collaboration avec Werkbüro, Lausanne
- 2020 **Architecte associé dans l'ATELIER ORTUS de 2020 à 2023**
 - projet et permis de construire pour un immeuble de 13 appartements à Lausanne
 - transformations d'une villa à Goumoëns, exécution
 - transformations d'une ferme vigneronne à Aubonne, exécution
 - organisation d'un concours pour une école à Renens
- 2019 **Activité comme architecte indépendant**
 - transformation d'un appartement à Corseaux, exécution
 - transformation d'un duplex à Lausanne, projet et demande d'autorisation.
 - transformations dans un chalet à Ormont Dessous
 - aménagement d'un appartement en PPE à Lausanne
 - transformation d'un appartement dans le sud de l'Italie
- Associé chez Brauen Wälchli Architectes de 2014 à 2018**
- 2018 - ambassade de Suisse à Moscou, plans d'exécution et direction architecturale
 2017 - projet pour les nouveaux bureaux d'Abionic dans Biopôle 5
 2016 - villa Goumaz à Corseaux, direction des travaux et contrôle des coûts
 2010 - immeuble de bureaux et laboratoires aux Croisettes à Epalinges:
 avant-projet, projet, demande d'autorisation de construire, plans
 d'exécution et direction architecturale
- Employé chez Brauen Wälchli Architectes de 2004 à 2014**
- 2009 - bâtiments de laboratoires à Changins; responsable du concours
 2009 - concours pour la transformation de l'îlot au passage des Lions à Genève
 2008 - rénovation et agrandissement du Musée Olympique de Lausanne:
 préparation des documents du concours, préparation du PPA, demande
 d'autorisation de construire, plans d'exécution et direction
 architecturale, coordination avec l'équipe de muséographie
 2006 - bâtiment de la Miroiterie au Flon à Lausanne; avant-projet et projet

- 2005 - centre multifonctions pour le CIO à Vidy à Lausanne, salles de conférences et cafétéria; développement du projet, demande d'autorisation de construire, plans d'exécution et direction architecturale
- 2004 - agrandissement du parking du Centre à Lausanne; avant-projet, projet, demande d'autorisation de construire

Activité comme architecte indépendant

- 2003 - construction d'une villa familiale au Brühlweg à Pieterlen, réalisation

Employé chez Simonet & Chappuis à Fribourg de 1997 à 2003

- 2001 - foyez Saint-Etienne à Fribourg, unité fermée pour adolescents; concours, projet et demande de permis de construire, plans d'exécution et direction des travaux
- 1999 - CERN, Centre d'Etretien des Routes Nationales à Yverdon, halle pour les chasses-neiges et pavillons pour la gendarmerie et la police militaire; plans d'exécution et direction des travaux
- 1997 - AOPH, Atelier d'Occupation Pour Handicapés à Fribourg, transformation du bâtiment existant et nouveaux ateliers en bois; demande de permis de construire, plans d'exécution et direction architecturale

Employé chez Rausser & Zulauf à Berne

- 1996 - nouvelles halles pour les «Stadtgärtnerei» Berne
- concours pour une nouvelle salle de gymnastique à Arlesheim

Formations:

- 2021 - SIA inform: responsabilité contractuelle du mandataire
- 2020 - SIA inform: calcul des honoraires
- 2019 - SIA inform: organisation de concours d'architecture
- SIA inform: les marchés publics
- 2017 - SIA inform: Introduction au BIM
- 1995 - études d'architecture à l'école d'ingénieurs de Bienne
- 1988 - apprentissage de dessinateur en bâtiment avec maturité professionnelle